



TOIMINTAKERTOMUS KADELTA 2018

Sisältö

1. YLEISTÄ	3
1.1. Edistämisvarat	4
1.2. Strategia	4
1.3. Hyvitysmaksun tulevaisuus	4
1.4. Viestintä	4
2. TUKIRYHMÄ YKSI	5
2.1. Koulutustuki	5
2.2. Kansainvälistymistuki	6
3. TUKIRYHMÄ KAKSI	7
3.1. Kehittelytuki Vieteri	7
3.2. Dokumentti- ja lyhytelokuvien tuotantotuki	7
3.2.1. Loikka-hankkeet	8
3.2.2. Dokumenttielokuvan vaikuttavuustyö	8
3.2.3. Yhden yön juttu 2	8
3.2.4. Short Form 2	9
3.2.5. Webisodi	9
3.2.6. FINDOC	9
3.3. Mediataidetuotannot	10
3.3.1. Mediarata	10
3.3.2. Mediataiteen yhteistuotantohanke	10
3.3.3. Mediataiteilijoiden iltakoulu	10
3.4. Yhteenveto myönnetystä tuotantotuesta	11
4. TUKIRYHMÄ KOLME	12
4.1. Festivaalituki	12
4.2. AVEK-palkinto	12
5. LUOVAN KULTTUURIN MÄÄRÄRAHAT	13
5.1. DigiDemo-määräraha	13
5.2. CreaDemo-määräraha	13
5.3. StepDemo-määräraha	14
6. HALLINTO	15
6.1. AVEKin hallinnolliset kulut	16
7. YHTEENVETO MYÖNNETYSTÄ TUESTA	17
7.1. Vertailua kausien 2016/17 ja 2018 välillä	17
LIITTEET	19

1. Yleistä

Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEK jakaa tekijöiden yhteiseen käyttöön yksityisen kopioinnin hyvitykseen osoitettuja varoja sekä muita tekijänoikeudellisia korvausvaroja audiovisuaalisen kulttuurin edistämiseen. Lisäksi AVEK huolehtii opetus- ja kulttuuriministeriön sille valtionavustuksilla myöntämien luovan kulttuurin määrärahojen jakamisesta. AVEK toimii tekijänoikeusjärjestö Kopiosto ry:n yhteydessä.

Tämä toimintakertomus kattaa vuoden 2018 eli AVEKin 31. toimikauden esittelyn. Vuosi oli ensimmäinen, jolloin AVEKin toimikausi seurasi kalenterivuotta.

Toimikausi oli taloudellisesti hyvä, mihin vaikutti voimakkaasti toimikauden muuttaminen. Edellisen kauden jatkeena olleena syyskaudella 2017 oli edistämistoimintaan käytettävissä koko vuoden 2017 yksityisen kopioinnin hyvitysmaksu. Syyskaudelta siirtyi vuodelle 2018 noin 1,5 miljoonaa euroa. Kauden perusrahoitus oli peräisin vuoden 2018 hyvitysmaksusta, josta opetus- ja kulttuuriministeriö teki päätöksen ke-säkuussa. (Ks. tarkemmin kohta 1.1.)

Hyvä taloudellinen tilanne mahdollisti edistämistoiminnan harjoittamisen täysimääräisenä, samoin kuin edistämistoiminnan taustalla olevan kolmen keskeisen tekijän huomioimisen. Edistämistoiminnassa on olennaista hyvitysmaksun luonteesta johtuva tekijänoikeudellisten näkökohtien ensisijaisuus yhdistettynä kulttuuripoliittisiin tavoitteisiin. Näitä ovat mm. audiovisuaalisen kulttuurin marginaalisempien osa-alueiden, kuten lyhytelokuvien ja mediataiteen sekä dokumenttielokuvien aseman parantaminen. Kolmas tärkeä taustatekijä AVEKin edistämistoiminnassa on – myös hyvitysmaksun luonteesta johtuva – elokuvatuottajien intressien riittävä huomioiminen.

Tukitoimintaan tehtiin kaudella kaksi kosmeettisluonteista muutosta: kehittelytuki Vieteri siirrettiin tuotantotukiryhmään ja kulttuurivientituen nimi muutettiin tuen luonnetta paremmin kuvaavaksi kansainvälistymistueksi.

Toimikaudella 2018 käytössä oli neljä tukiryhmää:

1. koulutus- ja kansainvälistymistuet (osuus uusista edistämisvaroista 20%)
2. käsikirjoitus- ja tuotantotuet (70%)
3. festivaalien ja muun audiovisuaalisen kulttuurin tuki (9%)

Neljäs tukiryhmä muodostui opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämien valtionavustusten perusteella jaettavista luovan kulttuurin määrärahoista: CreaDemo- ja CreMA- sekä DigiDemo-määrärahat, jotka täydensivät ja monipuolistivat AVEKin tekijöille ja audiovisuaaliselle kulttuurille jakamaa tukea.

Kaudella tuotantotukisopimukseen lisättiin ns. työturvallisuuspykälä, jonka tarkoituksena on estää seksuaalinen häirintä AVEKin tukea saaneissa tuotannoissa. AVEK sitoutui myös noudattamaan keväällä 2018 julkaistua elokuva- ja tv-alan yhteistä ohjeistusta seksuaalisen häirinnän ehkäisystä.

Alkusyksystä julkaistiin AVEKin nettisivuilla EU:n tietosuoja-asetuksen edellyttämä tietosuojaseloste tuenhakujärjestelmään liittyen.

AVEK jakoi toimikaudella 2018 tukea yhteensä **3 995 225 euroa**, joka on viidenneksen suurempi kuin edellisellä kaudella jaettu tuki (n. 3 278 te).

Tekijänoikeudellisten edistämisvarojen (hyvitysmaksu) osuus oli 69% (n. 2,8 me) ja luovan kulttuurin määrärahojen osuus 31% (n. 1,2 me).

AVEKissa käsiteltiin yhteensä **1 062 hakemusta** (edellisellä kaudella 1 034 kpl) ja tukea haettiin kaikkiaan noin 12,7 me.

Hyväksytyjä hakemuksista oli **475 kpl**, joista DigiDemo- tai CreaDemo/CreMA-hakemuksia oli viidennes.

1.1. EDISTÄMISVARAT

Toimikauden 2018 edistämisvarat olivat peräisin vuosien 2017 ja 2018 yksityisen kopioinnin hyvitykseen osoitetuista varoista, joista opetus- ja kulttuuriministeriö teki yhden päätöksen kesäkuussa 2018. Päätöksellä osoitettiin AVEKille yhteensä 2 275 000 euroa. AVEKin johtokunta päätti syyskuussa hyväksyessään seuraavan kauden toimintasuunnitelman, että summasta siirretään 75 000 euroa käytettäväksi kaudella 2019. Siirron taustalla oli huoli seuraavan toimikauden rahoituksesta (ks. 1.3.).

Toimikauden 2018 rahoitukseen oli lisäksi käytettävissä syyskaudelta 2017 siirtyneet varat, yhteensä 1 484 904 euroa.

Toimikauden 2018 edistämisvarat olivat yhteensä **3 684 904 euroa**, mikä on 15% suurempi kuin edellisen kauden varat (noin 3 205 te).

1.2. STRATEGIA

AVEKin nykyinen strategia koskee vuosia 2016-20. Toimikauden aikana järjestettiin muutamia strategian mukaisia keskustelu- ja informaatiotilaisuuksia, joiden tarkoituksena oli toisaalta av-alan kehittäminen yhteistyössä tekijöiden kanssa ja toisaalta AVEKin edistämistoiminnan arvioiminen. AVEKilla oli myös useita lyhyt- ja dokumenttielokuvan tai mediataiteen asemaa parantavia hankkeita, jotka on raportoitu osiossa 3.2. ja 3.3.

AVEKin perustamisen 30-vuotisjuhlia oli vietetty syyskuussa 2017. Juhlinta jatkui vielä Tampereen elokuvajuhlien yhteydessä maaliskuussa 2018. Festivaali esitti kaksi näytöstä AVEKin tukemia lyhyt- ja dokumenttielokuvia sekä mediataideteoksia. Sarjan olivat kuratoineet Riikka Pelo ja Ville Suhonen. Sarjat esitettiin kaksi kertaa, ja jälkimmäisten yhteydessä oli lyhyet keskustelutilaisuudet, jossa olivat mukana esitettyjen teosten tekijöistä Veli Granö, Tahvo Hirvonen, Katariina Lillqvist, Milla Moilanen, Patrick Söderlund, Hannes Vartiainen ja Pekka Veikkolainen sekä Milja Viita.

Juhlien jälkipuintiin liittyi myös keskustelutilaisuus ”Seuraavat 30 vuotta”, jossa tulevaisuuden av-maisemista olivat keskustelemassa Anu Kuivalainen, Frans Mäyrä ja Patrik Söderlund. Keskustelun moderoivat Jouko Aaltonen ja Minna Tarkka.

Kauden aikana myös esiteltiin AVEKin toimintaa eri oppilaitosten opiskelijoille: Aalto-yliopiston elokuva- ja lavastustaiteen laitoksen 1. vuosikurssin (23.1.18) ja erikseen 2. ja 3. vuosikurssin tuotantolinjan opiskelijoille (15.11.18) sekä HUMAKin (Humanistinen ammattikorkeakoulu, 25.4.18), TAMKin (Tampereen ammattikorkeakoulu, 14.11.18) ja Ammattikorkeakoulu Arcadan opiskelijoille (20.11.18).

Animaatioklinikan jäsenet vierailivat AVEKissa 23.4.2018

1.3. HYVITYSMAKSUN TULEVAISUUS

Hallituksen viimekeväinen kehysriihi päätti pudottaa vuoden 2019 yksityisen kopioinnin hyvitykseen varattua summaa kahdella miljoonalla eurolla ja edelleen vuonna 2020 vielä

toisella kahdella miljoonalla, minkä jälkeen hyvitysmaksun suuruus olisi ollut seitsemän miljoonaa euroa. Päätös herätti voimakasta vastustusta tekijä- ja tekijänoikeusjärjestöissä, ja myös eduskunnan sivistysvaliokunta kritisoi hallituksen linjausta. Lyhty - Luovan työn tekijät ja yrittäjät -verkosto lähetti marraskuussa koko alan yhteisen vetoimuksen kansanedustajille leikkauspäätöksen perumisesta.

Hallituksen päätös kumottiin eduskunnassa budjettikäsittelyn yhteydessä joulukuussa. Samalla hyväksyttiin lausunto, jossa todettiin eduskunnan edellyttävän, että OKM ”selvittää hyvitysmaksujärjestelmän uudistamisen vaihtoehdot siten, että asia voidaan ottaa huomioon seuraavassa hallitusohjelmassa ja järjestelmän vaatima rahoitus vuosia 2020-2023 koskevassa julkisen talouden suunnitelmassa”. Vuoden 2019 osalta määräraha yksityisen kopioinnin hyvitykseen palautettiin 11 miljoonaan euroon.

1.4. VIESTINTÄ

Vuonna 2018 uudistettiin AVEKin ilme ja nettisivut. AVEK sai uuden pyöreän logon ja kuosin, jolla ilmettä saadaan vahvemmin esiin. Uusi ulkomuoto näkyi AVEKin käyntikortissa, flyerissä, PowerPoint-pohjassa ja syksyllä uudistetuissa nettisivuissa. Uusittu nettisivustomme julkaistiin lokakuussa suomeksi ja aiempaa laajempaan englanniksi tammi-kuun 2019 alussa.

Kopiosto ja AVEK järjestivät yhdessä Sanaston ja Teoston kanssa päättäjällällisen sekä keskustelutilaisuuden SuomiAreenan aikaan Porissa. ”Rohkea luovuusloikka! – Luovilta aloilta vauhtia kasvuun ja kansainvälisyyteen” -kutsuvierailaisuudessa etsittiin uusia näkymiä luovan alan tulevaisuuteen. Keskustelemassa olivat mm. taiteilija Mari Rantasila, kirjailija Antti Tuomainen, ministeri Sampo Terho sekä Co-founder & President Ulla Junell Kaiken Entertainmentistä. Keskusteluosuudet livestreamattiin Facebookiin.

Vuoden 2018 aikana medialle lähetettiin 11 tiedotetta. Kauden aikana AVEK mainittiin mediassa noin 100 kertaa. Eniten näkyvyyttä sai AVEK-palkinto, joka noteerattiin mm. Helsingin Sanomissa, Pohjalaisessa, Turun Sanomissa, Kalevassa, Keskisuomalaisessa ja ÅU:ssa. Myös DigiDemo- ja CreaDemo-määrärahasta tuetut hankkeet saivat medianäkyvyyttä vuoden aikana.

AVEKin Facebook sai vuoden aikana jonkin verran lisää seuraajia, niitä on nyt noin 1 900 kpl. Vuoden 2017 alussa avattua Twitter-tiliä seuraa noin 400 henkilöä. Kopioston sidosryhmille suunnattu Kopiosto Uutiset -uutiskirje ilmestyi vuoden 2018 aikana 10 kertaa. Uutiskirjeissä kerrottiin myös AVEKin toiminnasta.

AVEK-lehti ilmestyi kauden aikana kaksi kertaa. Kevään numeron teemana oli elokuva-alan koulutus, ja syksyn numerossa pääaiheena oli elokuvamusiikki. Lehden painos oli 2 100 kappaletta.

2. Tukiryhmä yksi:

KOULUTUS- JA KANSAINVÄLISTYMISET

Ensimmäisestä tukiryhmästä siirrettiin Vieteri-tuki tuotantotukien yhteyteen, minkä seurauksena ensimmäisen tukiryhmän suuruus pieneni huomattavasti viime kaudesta. Toimikaudella 2018 tukiryhmään oli varattu 450 000 euroa (tm 2016/17: 600 te).

2.1. KOULUTUSTUKI

AVEKin koulutustuki on suunnattu av-alan ammattilaisten jatko- ja täydennyskoulutukseen. Toimikaudella tuki jaettiin joko henkilökohtaisina apurahoina tai kurssitukena. Jälkimmäinen tukimuoto on tarkoitettu eri tekijä- tai ammattiryhmille suunnattuun koulutukseen.

Päättäjän toimi AVEKin koulutusjaosto. (Jaoston kokoonpanosta ks. 6. Hallinto.)

Toimikaudella 2018 koulutustukeen ohjattiin uusia varoja 200 000 euroa edellisen kauden tapaan. Lisäksi oli käytettävissä siirtyviä varoja 198 422 euroa eli yhteensä **398 422 euroa**.

Taulukko 1.

KOULUTUSTUKI toimikausilla 2016/17 ja 2018

HENKILÖKOHTAISET KOULUTUSAPURAHAT	2016/17	2018	muutos-% ¹
Hakemuksia	73 kpl	72 kpl	- 1
Haettu tuki	202 258 e	190 826 e	- 6
Hyväksytyt hakemuksia	45 kpl	46 kpl	2
Myönnetty tuki	75 661 e	89 525 e	18
KURSSITUKI	2016/17	2018	muutos-%¹
Hakemuksia	19 kpl	32 kpl	68
Haettu tuki	77 106 e	132 315 e	72
Hyväksytyt hakemuksia	16 kpl	26 kpl	63
Myönnetty tuki	55 250 e	87 670 e	59
Haettu tuki yhteensä	279 364 e	323 141 e	16
Myönnetty tuki yhteensä	130 911 e	177 195 e	35

(Tukipäätökset liitteessä 1.)

2.2. KANSAINVÄLISTYMISTUKI

Kulttuurivientituki muutettiin kauden alussa tuen luonnetta paremmin kuvaavaksi kansainvälistymistueksi. Tuen tarkoituksena on edistää kotimaisen kulttuurin kansainvälistymistä, ei pelkästään tukea av-tuotantojen levitystä. Tukea myönnettiin tuotantoyhtiöille kansainvälisten yhteistuotantojen rahoituksen järjestämiseen ja valmiiden tuotantojen myyntiin ja markkinointiin. Huomattava osa tuesta suuntautui myös elokuvien ohjaajien ja mediateosten tekijöiden festivaalimatkojen tukemiseen.

Tukea myönnettiin myös osittain koulutuksellisiin hankkeisiin AVEKin strategian mukaisesti ("aktiivinen av-alan kehittäminen"), kuten "RealYoung 2018" -rahoitusohjelmaan, joka oli osa Malmössä maaliskuussa 2018 järjestettyä "The Financing Forum for Kid's Content" -tapahtumaa. Tai Rakkaudesta & Anarkiaa -festivaalin yhteydessä ensimmäistä kertaa järjestetty FINDOC-koulutus, joka tähtäsi suomalaisen dokumenttielokuvan kansainvälisyyden parantamiseen. FINDOC-hanke jatkuu keväällä 2019, ja sen yhteistyökumppanit ovat Suomen elokuvasäätiö ja YLE sekä European Documentary Network (EDN). Toinen mainitun festivaalin yhteydessä järjestetty av-alan kansainvälisyyttä lisäävä hanke oli Finnish Film Affair -tapahtuma.

Tukea suunnattiin myös suomalaisia teoksia tai tekijöitä esitteleviin kansainvälisiin tapahtumiin, kuten "Conditional Cinema" -kokonaisuus osana toukokuusta Oberhausenin lyhytelokuvafestivaalia tai "Spotlight on Finland" -osio "Cartoon Forum" -tapahtumassa Toulousessa syyskuussa.

Av-arkin hoitamaa kotimaisen mediataiteen kansainvälistä levitystoimintaa rahoitettiin toimikaudella 20 000 eurola. AVEK osallistui myös Suomen elokuvasäätiön lyhyt- ja dokumenttielokuvien kulttuurivientitoiminnan rahoittamiseen. Vuoden 2018 rahoitusosuus oli **50 000 euroa** (summa ei ole mukana oheisessa taulukossa).

Kansainvälistymistuen määrä toimikaudella 2018 oli **314 795 euroa**, jossa edelliseltä kaudelta siirtyviä varoja oli 64 795 euroa. Vuoden 2018 hyvitysmaksun osuus oli 250 000 euroa. Uusia varoja ohjattiin tukimuodolle neljänneksen enemmän kuin edellisellä kaudella (tm 2016/17: 200 te). Määrärahan noston taustalla on kaudelle asetettu painopiste suomalaisen av-alan kansainvälisyyden lisäämiseksi.

Tukipäätökset teki Kopioston toimitusjohtaja.

Taulukko 2.

KANSAINVÄLISTYMISTUKI toimikausilla 2016/17 ja 2018

	2016/17	2018	muutos-% ¹
Hakemuksia	93 kpl	111 kpl	19
Haettu tuki	195 555 e	244 817 e	25
Hyväksytyt hakemuksia	65 kpl	88 kpl	35
Myönnetty tuki	108 336 e	173 772 e	60

(Tukipäätökset liitteessä 2.)

3. Tukiryhmä kaksi:

KEHITTELY- JA TUOTANTOTUET

Toimikauden aikana myönnettiin käsikirjoitus-, ennakkovalmistelu-, tuotanto- ja jälkituotantotukia sekä lyhyt- ja dokumenttielokuville että mediataidetuotannoille. Jälkimmäisten puolella oli lisäksi käytettävissä tekijälle suoraan myönnettävä kohdeapuraha. Sarjamuotoiselle draamalle suunnattu käsikirjoitustuki myönnettiin lyhyt- ja dokumenttielokuvien puolelta. Toimikaudella oli lisäksi käynnissä useita tuotantollisia kehityshankkeita.

Kehittely- ja tuotantotukien määrä toimikaudella oli yhteensä 2 751 547 euroa. Summa on 14% edellisestä suurempi (n. 2 405 te). Mukana on syyskaudelta siirtyviä varoja noin 1,2 me.

3.1. KEHITTELYTUKI VIETERI

Vieteri-tuen jakamisessa otettiin käyttöön erilliset hakujat, joita toimikaudella oli kolme (huhti-, kesä- ja lokakuussa). Tuen tarkoituksena oli edistää erilaisia sisällöllisiä, ilmaisullisia tai elokuvan tekemiseen liittyviä työprosesseja.

Tuen määrä oli **359 912 euroa**, jossa siirtyviä varoja oli noin 210 te. Edellisellä toimikaudella Vieteri-tuen määrä oli 200 te. Päätöksentekijöinä toimivat AVEKin tuotantoneuvojat yhdessä.

Taulukko 3.

KEHITTELYTUKI VIETERI toimikausilla 2016/17 ja 2018

	2016/17	2018	muutos-%
Hakemuksia	32 kpl	47 kpl	47
Haettu tuki	422 707 e	492 570 e	17
Hyväksytyt hakemuksia	16 kpl	15 kpl	-6
Myönnetty tuki	134 800 e	125 000 e	-7

(Tukipäätökset liitteessä 3.)

3.2. DOKUMENTTI- JA LYHYTELOKUVIEN TUOTANTOTUKI

Dokumentti- ja lyhytelokuville suunnattu tuki oli yhteensä **1 914 328 euroa**. Tämä oli noin kaksi prosenttia edellis- kauden summaa pienempi (1 955 te). Siirtyneitä varoja oli noin 914 te.

Tuesta päätti AVEKin dokumentti- ja lyhytelokuvien tuotantoneuvoja.

Taulukko 4.

DOKUMENTTI- JA LYHYTELOKUVIEN TUOTANTOTUKI toimikaudella 2018

Tukilaji	Hakemuksia kpl	Haettu tuki euroja	Hyväksytyt kpl	Myönnetty tuki euroja
Käsikirjoitustuki	124	569 360	20	63 400
Ennakkovalmistelu- tuki	64	600 419	34	257 500
Tuotantotuki	79	1 724 538	49	1 105 500
Jälkituotantotuki	23	315 310	11	123 950
Yhteensä	290	3 209 627	114	1 550 350

(Tukipäätökset liitteessä 4.)

3.2.1. Loikka-hankkeet

AVEK oli mukana rahoittamassa kolmatta **Loikka-tanssielokuvaa** hankkeessa, joka käynnistettiin syksyllä 2017. Tuotantoon valittu teos oli "HaHaHa" (ohjaus ja käsikirjoitus Samuli Valkama, koreografi Jyrki Karttunen, tuotantoyhtiö Sons of Lumière/Mete Sasioglu). Teos sai tuotantotukea yhteensä 55 te, josta AVEKin osuus oli 15 te. Yhteistyökumppanit olivat Loikka - tanssielokuvafestivaali sekä Elokuvasäätiö ja Yle.

AVEK rahoitti myös 2 000 euron suuruisen **Loikka-palkinnon**, joka myönnettiin huhtikuussa 2018 järjestetyn Loikka-festivaalin parhaalle tanssielokuvalle. Palkinnon sai romanialaisen Simona Deaconescun teos "Sonder".

3.2.2. Dokumenttielokuvan vaikuttavuustyö

Edellisellä toimikaudella käynnistetty dokumenttielokuvaan liittyvä vaikuttamistyö jatkui. Vaikuttavuustuki jaettiin keväällä 2018 toisen kerran. Hakemuksia saapui 14 kpl. Valinnoissa huomioitiin elokuvan ja sen kampanjan yhteiskunnallinen vaikuttavuus, teemojen monipuolisuus ja erilaiset kohderyhmät. Hanke toteutettiin yhteistyössä Suomen elokuvasäätiön ja Kirkon mediasäätiön kanssa. Vuosina 2017 ja 2018 jaettu dokumenttielokuvan vaikuttavuustyötuki yhdistyy vuonna 2019 DocPoint-festivaalin IMPACT-hankkeeseen.

Vaikuttavuustyön tukea myönnettiin kolmelle hankkeelle:

MOLENBEEKIN MERKURIUS (40 000 E)

ohjaaja Reetta Huhtanen, tuottajat Marianne Mäkelä ja Hannu-Pekka Vitikainen, tuotantoyhtiö Zone 2 Pictures

"Mikä on mun jumala?" Tämä ja muut aikuisten maailmaan kurkottavat abstraktit asiat mietityttävät 6-vuotiaista poikaa. Dokumenttielokuvassa lapsen maailmankuva ja käsitteet rakentuvat terrorismin uhattuun myllertävässä maailmassa.

Vaikuttavuustyön päämääränä on uskontodialogin synnyttäminen, rasismien ja syrjinnän vastainen kasvatustarve ja suvaitsevaisuuden lisääntyminen suomalaisissa yhteisöissä.

EI KOSKAAN ENÄÄ (30 000 E)

ohjaaja Aino Suni, tuottaja Elli Toivoniemi, tuotantoyhtiö Tuffi Films

Elokuva on väkivallan kohteeksi joutuneen Lindan selviytymistarina. Elokuva tuo esiin väkivaltaa kokeneen naisen näkökulman ei vain uhrina, vaan moniulotteisena ja ristiriitaisena ihmisenä. Kipeistä asioista ja niiden käsittelystä voi syntyä jotain uutta.

Vaikuttavuustyöllä välitetään tietoa, kokemuksia ja keinoja, kuinka nainen voi tunnistaa väkivallan ihmisuhteissa, ja kuinka voi selviytyä väkivaltaisesta suhteesta.

MATKALLA OUTOUDEN LAAKSOSSA (20 000 E)

ohjaaja Iiris Härmä, tuottaja Visa Koiso-Kanttila, tuotantoyhtiö Guerilla Films

Elokuva havahduttaa katsojan pohtimaan ihmisyyden ja eettisyyden kysymyksiä valtavan teknologisen murroksen keskellä.

Hanketyön tavoitteena on vaikuttaa siihen, että eettiset kysymykset, ihmisyyden ja ihmisen osa otetaan vakavasti ja sisällytetään keskusteluun niin tuotekehityksen, tutkijoiden, liike-elämän toimijoiden kuin käyttäjien välillä. Tavallisten kansalaisten, päätöksentekijöiden ja teknologian kehittäjien välille kaivataan avointa ja demokraattista yhteyttä, vaikuttavuustyö mahdollistaa eri tahojen kohtaamisen.

3.2.3. Yhden yön juttu 2

Yhden yön juttu -tuotantoprojekti kannustaa lyhyeen kerrontaan ja kehittämään elokuvan käsikirjoitusta ja leikkausta yhdessä ammattidramaturgin kanssa. Lyhytelokuvan lajityyppi, genre ja aihe olivat vapaat, ja teema "Yhden yön juttu" vapaasti tulkittavissa. Ainoastaan elokuvan pituus on rajattu korkeintaan 12 minuuttiin. Toimikaudella oli käynnissä vuonna 2017 käynnistetyn projektin toinen osa.

Hakemuksia tuli 57 kpl. Valituksi tuli kolme tuotantoa, jotka kukin saivat 68 000 euron tuotantorahoituksen, josta AVEKin osuus oli 20 te. Yhteistyökumppanit olivat Elokuvasäätiö ja Yle.

KUUNTELEN

Käsikirjoitus ja ohjaus: Katja Korhonen
Tuotanto: Ville Sivonen / Takauma

Aamuyön tunteina Yöradion juontaja saa puhelun mahdollisesta maailmanlopusta.

LIMBO

Käsikirjoitus: Antero Jokinen
Ohjaus: Nalle Sjöblad

Tuotanto: Jani Pösö ja Teemu Nikki / It's Alive Films Oy

Limbo on tarina luupista, tilanteesta, josta on vaikea päästä pois. Samaan aikaan Limbo on alku.

ONKO SULLA NÄLKÄ

Käsikirjoitus: Antti Toivonen & Teemu Niukkanen
Ohjaus: Teemu Niukkanen

Tuotanto: Daniel Kuitunen / Elokuva-yhtiö Komeetta Oy

Ylihuolehtivainen yksinhuoltajaäiti yrittää luotsata poikansa turvallisesti homouden satamaan.

3.2.4. Short Form 2

Keväällä 2018 käynnistettiin Short Form 2 -hanke yhteistyössä Elokuvasäätiön sekä Ylen Luovat sisällöt -yksikön ja Yle Labin kanssa. Kyse oli yhdistetystä työpaja- ja tuotantohankkeesta, joka on kohdennettu dokumenttisisältöjä tekeville sekä uusille kyvyille että kokeneille ammattilaisille. Haussa painotettiin kohderyhmä-ajattelua, mutta kohderyhmä sai olla vapaavalintainen. Tarjotuista ideoista raati hahmotti kokonaisuuden, joka kertoo nuorista tämän päivän Suomessa, puhuttelee heitä ja kiinnostaa myös vanhempia katsojia. Hakemuksia saapui kaikkiaan 20 kappaletta. Hankkeeseen valittiin neljä tuotantoideaa, joille myönnettiin ennakkovalmistelutukea à 4 te.

BARBIEN KESKEN

käsikirjoittajat Veera Leino ja Anna-Maija Heinonen, ohjaaja Veera Leino, tuottaja Anna-Maija Heinonen, franckforstén

Lapsuudessa opittu tabu vaikuttaa vielä aikuisenakin.

KEULIMINEN

käsikirjoittaja ja ohjaaja Katri Myllyniemi ja Vilja Autiokyrö, tuottaja Mete Sasioglu, Sons of Lumière

Kesäyössä sadat mopot ja crossipyörät kerääntyvät salaiselle aukiolle.

ORKKUHAASTE

käsikirjoittaja ja ohjaaja Aino Suni, tuottaja Mete Sasioglu, Sons of Lumière

Tutkimusten mukaan nuoret naiset nauttivat seksistä vähiten, mutta me haluamme muuttaa sen.

#FML

käsikirjoittaja ja ohjaaja Milja Viita, tuottaja Veli Granö, Filemo Oy

Tyttöjen viilteleminen on haavoittava tapa, mutta siitä voi päästä eroon.

3.2.5. Webisodi

AVEK myönsi toisen kerran tukea käsikirjoittajille, joiden sarjadraaman käsikirjoitukset hyödyntävät online-alustoja. Hakemuksia tuli 24 kpl. Tukea myönnettiin yhteensä 30 000 euroa kuudelle käsikirjoittajalle.

#SEEME

Käsikirjoittaja Laura Immonen (6 000 e)

#seeme on sarja isojen muutosten keskellä elävästä teini-ikäisestä Vilmasta ja kahdesta todellisuudesta. Mitä tapahtuu Instagram-kuvissa, ja mitä niiden ulkopuolella? Mikä on totta ja millä on merkitystä silloin, kun ainoa toive maailmassa on, että joku ”näkisi minut”?

AINA PARHAASSA IÄSSÄ

Käsikirjoittaja Kirsi Marie Liimatainen (5 000 e)

Sarja kertoo pilke silmäkulmassa neljästä 70-vuotiaasta eläkeläisnaisesta ja heidän ystävyystään. Työelämän paineet eivät enää rasita, mutta arki on uusia haasteita täynnä. Kun elämä koettelee, on ystävättärien tuki lähellä.

MUTSI

Käsikirjoittaja John Lundsten (4 500 e)

Mutsi on short form -komediasarja yksinhuoltajaäidistä, joka yrittää bondata lähes mykäksi muuttuneen teinipoikansa kanssa. Sarjan 5-minuuttisten jaksosten ytimessä on kaikille kasvattajille tuttu kysymys siitä, kuinka ylläpitää suhdetta murrosikäiseen lapseen siitä huolimatta, että tätä ei kiinnosta – tippaakaan.

URBAN AMBUSH

Käsikirjoittaja Tuomas Kaila (6 000 e)

Monenkirjava lukiolaisposse kehittää omaksi ilokseen mobiilipelin (Urban Ambush), josta puolivahingossa kehkeytyy maailmanlaajuinen villitys, jonka ympärillä pyörii pian miljoonabisnes. Menestyksellä on hintansa: se viskaa nuoret lapsitähtien tapaan enenaikaisesti aikuisten maailmaan, jossa – aivan kuten heidän kehittämässään sissisotapelissä – vihollisia on joka nurkalla ja ystäväkin voi olla yksi heistä.

SIRKUS MAXIMUS

Käsikirjoittaja Petri Karra (5 000 e)

Ennen kuin Maximus-pelle perisi epäilevältä tirehtööri-isältään tämän sirkuksen, hänen tulisi pelastaa sirkus ja perheensä konkurssilta, ”pahalta” pelleltä, veitsenheittäjäkonnalta – ja kuolemalta.

SIDEBURN

Käsikirjoittaja Jarkko Olavi Virtanen (3 500 e)

Pelastaakseen syrjäytyneen veljensä Sakari (17) perustaa kampaamon rähjäiseen matkailuautoon. Kampaamo Sideburn ajaa veljesten eripuraisessa ohjauksessa vastoinkäymisestä toiseen, mutta edessä siintää toivo paremmasta huomisesta.

3.2.6 FINDOC

FINDOC on AVEKin, Suomen elokuvasäätiön ja Ylen aloitteesta syntynyt kansainvälistymistä edistävä täydennyskoulutushanke dokumenttielokuvan ammattilaisille. Koulutuksen toteuttaja on Helsinki International Film Festival – HIFF/ Finnish Film Affair – FFA yhdessä kansainvälisen EDN – European Documentary Networkin kanssa. Hanke käynnistettiin kesällä 2018. Englanninkielinen koulutus keskittyy dokumenttielokuvan kansainvälistymiseen, ja se on tarkoitettu ohjaaja-tuottaja-työpareille, joilla on tuotannossa kansainvälistä potentiaalia omaava dokumenttielokuva. Koulutus toteutetaan Helsingin seudulla vuosien 2018–2019 aikana.

Koulutuksen vetäjä on tanskalainen Mikael Opstrup, ja kolme kansainvälistä asiantuntijaa ovat tanskalainen ohjaaja-tuottaja Eva Mulvad, saksalainen tuottaja-myyntiagentti Stefan Kloos ja belgialais-itävaltalainen myynnin ja levityksen asiantuntija Peter Jaeger. HIFF/FFA-koordinaattori on tuottaja Sari Väänänen.

Koulutukseen haki 12 työparia, joista valittiin viisi:

ohjaaja Anu Kuivalainen, tuottaja Marianne Mäkelä
Bonsai Films / projekti: Still into you

ohjaaja Iiris Härmä, tuottaja Visa Koiso-Kanttila
Guerilla Films / projekti: Once upon a time there was a Lion

ohjaajat Martti Kaartinen ja Niklas Kullström, tuottaja Kullström, Hillstream Pictures / projekti: Eyes of the Skin

ohjaaja Elli Rintala, tuottaja Ari Matikainen
Kinocompany / projekti: Fragments of Humanity

ohjaaja Khalid Laboudi, tuottaja Hannu-Pekka Vitikainen, Zone2 Pictures / projekti: Maroccan

3.3. MEDIATAIDETUOTANNOT

Mediataidetuotannoille suunnattu tuki oli yhteensä **477 307 euroa**, jossa oli edelliseltä kaudelta siirtyviä varoja noin 77 te. Määrä oli lähes viidenneksen toimikauden 2018 (400 te) varoja suurempi. Tukipäätökset teki AVEKin mediataiteen tuotantoneuvoja.

Taulukko 5.

MEDIATAIDETUOTANTOJEN TUKI toimikaudella 2018

Tukilaji	Hakemuksia kpl	Haettu tuki euroja	Hyväksytyjä kpl	Myönnetty tuki euroja
Käsikirjoitustuki	24	105 400	12	32 500
Ennako-valmistelutuki	6	47 126	5	35 540
Tuotantotuki	26	983 180	9	135 000
Jälkituotantotuki	2	12 250	2	12 250
Kohdeapurahat ¹⁾	101	1 133 591	28	118 260
Yhteensä	159	2 281 547	56	333 550

(Tukipäätökset liitteessä 5.)

1) Mukana 34 mediataiteen yhteistuotantohakemusta, yht. 466 712 e. Hyväksytyjä oli yksi, jolle myönnetty tuki oli 20 te.

3.3.1. Mediarata

Toimikaudella oli toista kertaa käytössä opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämään valtionavustukseen perustuva Mediarata-määräraha. Määräraha oli tarkoitettu mediataiteen tuotantorakenteiden vahvistamiseen, tuotantokulttuurin kehittämiseen sekä kansainvälisiin yhteistuotantoihin osallistumisen lisäämiseen. Määrärahan suuruus oli edellisen kauden tapaan **200 000 euroa**.

Määräraha jaettiin syyskuussa avatun haun perusteella marraskuussa 2018. Hakemuksia tuli 13 kpl, ja tukea haettiin noin 490 te. Hankkeista hyväksyttiin kuusi ja tukea myönnettiin **188 000 euroa**. Määräraha myönnettiin ”slate-tyyppisenä”, ts. useamman hankkeen yhtäaikaiseen kehittelyyn. Päätäjinä toimivat AVEKin mediataiteen tuotantoneuvoja ja kaksi asiantuntijaa (ks. 6. Hallinto). (Tukipäätökset liitteessä 6.)

3.3.2. Mediataiteen yhteistuotantohanke

Keväällä avattiin AVEKin ja Espoon modernin taiteen museo EMMAn yhteistuotantohaku, johon saapui 34 hakemusta. Asiantuntijaraati, jonka muodostivat museonjohtaja Pilvi Kalhama, intendentti Henna Paunu ja AVEKin mediataiteen tuotantoneuvoja Tuuli Penttinen-Lampisuo, valitsi tuotantoon Juhana Moisanderin teoksen *Ethology of a Man*. Sekä AVEK että EMMA myönsivät teokselle 20 000 euron tuen. *Ethology of a Man* käsittelee ihmisen ryhmäkäyttäytymistä tieteellisistä ja yhteiskunnallisista lähtökohdista, ja se toteutetaan yhdessä kontakti-improvisaatioryhmän kanssa. Teos tulee esille EMMAn Areena-tilaan 26.3.-7.7.2019.

3.3.3. Mediataiteilijoiden iltakoulu

Vuonna 2017 alkanutta Mediataiteilijoiden iltakoulu -hanketta jatkettiin toimikaudella neljällä tilaisuudella:

Turussa 14.2.2018 aiheena olivat tekijänoikeudet. Tilaisuus oli järjestetty yhteistyössä Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen (TTVK ry) sekä Säveltäjäin tekijänoikeustoimisto Teosto ry:n kanssa. Syksyllä teemana oli mm. tuotantohankkeiden budjetointi. Näitä olivat 10.9.2018 MUU-galleriassa järjestetty Valokuvataiteilijoiden liiton koulutuspäivä (yhteistyössä TAIKEN ja AV-arkin kanssa), Luovien alojen rahoituspäivä 11.9.2018 Turussa sekä Rovaniemellä järjestetty Media Art Production -seminaari 12.11.2018.

3.4. YHTENVETO MYÖNNETYSTÄ TUOTANTOTUESTA

Taulukko 6.

TUOTANTOTUKI toimikausilla 2016/17 ja 2018

	2016/17	2018	muutos-%
KÄSIKIRJOITUS- JA ENNAKKOVALMISTELUTUKI ¹			
Hakemuksia	267 kpl	319 kpl	19
Haettu tuki	1 457 780 e	2 455 896 e	68
Hyväksytyt hakemuksia	108 kpl	99 kpl	- 8
Myönnetty tuki	605 009 e	507 200 e	- 16
TUOTANTOTUKI ²			
Hakemuksia	70 kpl	105 kpl	50
Haettu tuki	1 856 170 e	2 707 718 e	46
Hyväksytyt hakemuksia	42 kpl	58 kpl	38
Myönnetty tuki	714 574 e	1 240 500 e	74
JÄLKITUOTANTOTUKI			
Hakemuksia	24 kpl	25 kpl	4
Haettu tuki	242 659 e	327 560 e	35
Hyväksytyt hakemuksia	14 kpl	13 kpl	- 7
Myönnetty tuki	138 955 e	136 200 e	- 2
HAETTU TUKI YHTEENSÄ	3 556 609 e	5 491 174 e	54
MYÖNNETTY TUKI YHTEENSÄ	1 458 538	1 883 900	29
	euroa	euroa	

1) mukaan lukien mediataiteen kohdeapurahat ja "EMMA-hakemukset"

2) mukaan lukien Mediarata-tuki

4. Tukiryhmä kolme:

AUDIOVISUAALISEN KULTTUURIN TUKI

Toimikaudella 2018 tukiryhmään kuuluivat festivaalituki sekä erikseen jaettava AVEK-palkinto.

Tukiryhmään osoitettiin uutta rahaa edellisen kauden tapaan 200 000 euroa.

4.1. FESTIVAALITUKI

Festivaalituen pääasiallinen myöntökohde oli Suomessa järjestettävät kansainvälisesti tai kansallisesti merkittävät avalan festivaalit tai muut tapahtumat. Toimikaudella festivaalituesta katettiin myös Tampereen elokuvajuhlien yhteydessä järjestetyn AVEKin 30-vuotisjuhlien jatkojen kustannukset **9 058 euroa**. (Ks. kohta 1.2.)

Festivaalituen määrä oli **205 140 euroa**, josta siirtyneiden varojen osuus oli noin 20 te. Tuesta päätti AVEKin johtokunta.

4.2. AVEK-PALKINTO

Mediataiteelle suunnattu AVEK-palkinto jaettiin Kapioston 40-vuotisjuhlissa 13.9.2018. Tilaisuus järjestettiin Amos Rex -taidemuuseumissa. Järjestyksessä 15. palkinto myönnettiin kuvataiteilija Saara Ekströmille. Palkinnon arvo oli 15 000 euroa. Päätöksen teki AVEKin johtokunta palkintoraadin esityksen perusteella.

Palkintoraadin puheenjohtaja oli Baltic Circle -festivaalin taiteellinen johtaja Satu Herrala, ja jäsenet olivat Porin Taidemuuseumin johtaja Esko Nummelin, AVEKin mediataiteen tuotantoneuvoja Tuuli Penttinen-Lampisuo ja AV-arkin ohjelmakoordinaattori Tytti Rantanen.

Taulukko 7.

FESTIVAALITUKI toimikausilla 2016/17 sekä 2018

	2016/17	2018	muutos-%
Hakemuksia	34 kpl	28 kpl	-17
Haettu tuki	253 967 e	273 680 e	8
Hyväksytyt hakemuksia	23 kpl	21 kpl	-9
Myönnetty tuki	138 500 e	142 000 e	3

(Tukipäätökset liitteessä 7.)

5. Luovan kulttuurin määrärahat

Luovan kulttuurin määrärahat muodostavat AVEKin neljännen tukiryhmän. Ne perustuvat opetus- ja kulttuuriministeriön AVEKille myöntämiin valtionavustuksiin ja ovat siten julkista tukea. Toimikaudella 2018 jaettiin kolme erillistä määrärahaa: DigiDemo, CreaDemo/CreMA ja StepDemo. Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Digi- ja CreaDemo-määrärahat ensimmäistä kertaa yhdellä päätöksellä (1 354 te). Määrärahat oli kohdennettu sisältötuotannon, luovan kulttuurin ja kulttuuriyrittäjyyden tukemiseen. Myönnettävät tukimuodot olivat konseptituet sekä demo- ja pilottituet.

Päätäjänä olivat erilliset asiantuntijaryhmät (ks. 6. Hallinto).

5.1. DIGIDEMO-MÄÄRÄRAHA

DigiDemo-määrärahan myöntökohteena oli erityisesti digitaalinen sisältötuotanto. Määräraha oli edellisten toimikausien tapaan **800 000 euroa**. Päätökset teki DigiDemo-määrärahan asiantuntijaryhmä.

Kevään haku päättyi maaliskuun lopussa, ja siihen toimitettiin 115 hakemusta yhteismäärältään noin 1,7 me. Tukea myönnettiin 30 hankkeelle yhteensä **368 000 euroa**. Näistä demotukia oli 13 kpl, konseptitukia 11 kpl ja tv-sarjan pilotiosien tukia neljä kappaletta.

Syksyn hakukierroksella, joka päättyi lokakuun lopussa, hakemuksia tuli 99 kpl yhteismäärältään noin 1,4 me. Hakemuksista hyväksyttiin 32 kpl ja tukea myönnettiin **359 300 euroa**. Demotukia oli 10 kpl, konsepteja 18 kpl ja pilottijakson tukia neljä kpl.

Taulukko 8.

DIGIDEMO-MÄÄRÄRAHA toimikausilla 2016/17¹⁾ ja 2018

	2016/17	2018	muutos-%
Hakemuksia	274 kpl	214 kpl	- 22
Haettu tuki	3 603 044 e	3 141 482 e	- 13
Hyväksytyt hakemuksia	75 kpl	62 kpl	- 17
Myönnetty tuki	773 400 e	727 300 e	- 6

1) v.2016 toinen haku ja v.2017 ensimmäinen haku
(Tukipäätökset liitteessä 8.)

5.2. CREADEMO-MÄÄRÄRAHA

CreaDemo-määräraha oli kaksiosainen; keväällä se jaettiin normaalimuotoisena ja syksyllä ”monialaisena” eli CreMA-muotoisena yhteistyössä Suomen 15 elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskusten (ELY) kanssa. Myös tämän määrärahan suuruus oli edellisten kausien tapaan **554 000 euroa**.

Kevään CreaDemo-haku päättyi helmikuun lopussa. Hakemuksia tuli 58 kpl yhteismäärältään noin 746 te. Hyväksytyt hankkeita oli 21 kpl ja tukea myönnettiin **200 000 euroa**. Demotukia oli seitsemän kappaletta ja konsepteja 14 kpl.

Syksyn määräraha jaettiin **CreMA**-nimellä. Nimessä mukana oleva monialaisuus (MA) viittasi siihen, että tavoitteena oli luovien alojen sekä teollisuus-, palvelu- ja muiden alojen väliset yhteishankkeet. Haku oli järjestyksessä kuudes ja päättyi 1.10.2018. Hakemuksia tuli 10 ELY-keskusten alueelta.

Hakukierros oli ensimmäistä kertaa teemoitettu siten, että painopisteenä oli kaupunkikulttuuri ja sen kehittäminen. Hakemuksia tuli 33 kpl yhteismäärältään noin 692 te. Hyväksytyt hakemuksia oli 15 kpl, ja ne olivat kaikki demotukea. Tukea myönnettiin **295 000 euroa**. Päätös tehtiin 12.11.2018 kokouksessa, jossa olivat edustettuina ne ELY-keskukset, joiden alueilta oli tullut hakemuksia (ks. taulukko 9). Kokouksen puheenjohtajana toimi kulttuuriasianneuvos Kirsi Kaunisharju OKM:stä.

Alla olevassa taulukossa on erittely CreMA-hakemuksista ja tukipäätöksistä alueittain.

Taulukko 9.

CreMA6-hanke

	hakemuksia kpl	hyväksytyjä kpl	hyväksytyjä alueen hakemuksista	myönnetty euroa	% myönnetystä tuesta
Etelä-Pohjanmaa	1 (3%)	–	–	–	–
Etelä-Savo	2 (6%)	2 (13%)	100%	42 000	14%
Häme	5 (15%)	3 (20%)	60%	61 000	21%
Kaakkois-Suomi	5 (15%)	3 (20%)	60%	49 000	17%
Kainuu	1 (3%)	–	–	–	–
Keski-Suomi	–	–	–	–	–
Lappi	1 (3%)	–	–	–	–
Pirkanmaa	5 (15%)	2 (13%)	40%	38 000	13%
Pohjanmaa	–	–	–	–	–
Pohjois-Karjala	–	–	–	–	–
Pohjois-Pohjanmaa	3 (9%)	2 (13%)	67%	44 000	15%
Pohjois-Savo	–	–	–	–	–
Satakunta	–	–	–	–	–
Uusimaa	7 (21%)	3 (20%)	43%	61 000	21%
Varsinais-Suomi	3 (9%)	–	–	–	–
YHTEENSÄ	33 (99%)	15 (99%)	–	295 000	101%

(Tukipäätökset liitteessä 9.)

Taulukko 10.

CREADEMO-MÄÄRÄRAHA toimikausilla 2016/17 ja 2018¹⁾

	2016/17 ²⁾	2018	muutos-%
Hakemuksia	124 kpl	91 kpl	– 27
Haettu tuki	1 988 755 e	1 437 448 e	– 28
Hyväksytyjä hakemuksia	35 kpl	36 kpl	3
Myönnetty tuki	468 970 e	495 000 e	6

1) luvuissa ovat mukana myös CreMA-haut
2) v. 2016 toinen haku ja v.2017 ensimmäinen haku
(Tukipäätökset liitteessä 10.)

Osa Digi- ja CreaDemo-määrärahasta käytettiin **luovien ideoiden pitchauskilpailun** rahoittamiseen. Kilpailu järjestettiin LIFT. New Dimensions of Media, Arts & Culture -tapahtuman yhteydessä Tapahtuma oli Kaapelitehtaan Merikaa-pelihallissa 17.-18.10.2018, ja sen järjestäjinä olivat mm. Kaapelitehdas, Helsingin kaupunki, Yleisradio, TAIKE, TAKU ry, AGMA ja Creative Finland.

Pichauskilpailu oli tapahtuman toisena päivänä. Kilpailumassa oli 11 yritystä/tiimiä, joille oli lokakuun alussa järjestetty kahden päivän pitchauskoulutus (kouluttajana saksalainen Sibylla Kurz). Koulutukseen osallistui 18 henkilöä. Kilpailun finaali oli avoin yleisölle, ja sen tuomaroi kansainvälinen tuomaristo: Juliane Schulze, Riitta Palmén ja Juha Tynkkynen. Palkintoina jaettiin viime kauden tapaan **10 000 euroa** (6 te, 3 te ja 1 te). (Palkitut liitteessä 11.)

5.3. STEPDEMO-MÄÄRÄRAHA

Toimikaudella 2018 kolmantena opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämään valtionavustukseen perustuvana määrärahana oli käytössä StepDemo-määräraha. Määrärahasa oli kyse kahden vuoden kokeilusta, jossa tavoitteena oli parantaa erityisesti nuorten (alle 29v.) tekijöiden osallistumista luovan kulttuurin kehittämiseen. Määräraha oli suunnattu pelien ja musiikin alueille.

Vuoden 2018 määräraha oli **150 000 euroa**, ja se oli runsaan kolmanneksen vuoden 2017 määrärahaa suurempi (110 te). Haku ajoittui edellisen vuoden tapaan syksyyn. Päätöskokous oli vuoden 2019 tammikuussa.

Päätökset teki erillinen asiantuntijaryhmä.

Taulukko 11.

STEPDEMO-MÄÄRÄRAHA toimikausilla 2017 ja 2018¹⁾

	2017 ²⁾	2018	muutos-%
Hakemuksia	23	29 kpl	26
Haettu tuki	171 864 e	233 550 e	36
Hyväksytyjä hakemuksia	15 kpl	20 kpl	33
Myönnetty tuki	100 000 e	144 800 e	45

(Tukipäätökset liitteessä 12.)

6. Hallinto

Kopioston hallitus nimitti AVEKin uuden johtokunnan ja koulutusjaoston kahdeksi vuodeksi kokouksessaan 30.1.2018. Johtokunnan jäsenmäärä pudotettiin kahdeksaan, edellisen jäsenmäärä oli ollut 10 henkilöä. Muutos oli myös jäsenten peräkkäisten kausien määrässä, jotka rajattiin kolmeen (3x2 vuotta). Sama toimikausia koskeva rajoitus uloitettiin myös koulutusjaostoon.

Johtokuntaan nimitettiin kolme uutta jäsentä (nimet alla tummennettuina). Johtokunnasta jäivät pois: elokuvatuottaja Jarkko Hentula, elokuvaohjaaja ja taiteilija Mika Taanila, toiminnanjohtaja Minna Tarkka, YLEn luovien sisältöjen johtaja Villa Vilen sekä toimittaja Markku Värtö.

Myös koulutusjaostossa vaihtui viisi jäsentä: näyttelijä Teijo Eloranta, animaatio-ohjaaja Kari Juusonen, tv-kuvaa ja Mika Paavilainen, lavastaja Minna Santakari sekä media-taiteilija Kati Åberg.

Kokoonpanojen muutoksissa huomioitiin erityisesti poissaolijain jäsenten toimikausien määrät.

Johtokunnalla oli toimikaudella 2018 neljä kokousta ja koulutusjaostolla kolme. Sihteerinä molemmissa toimi AVEKin pääsihteeri Juha Samola.

Kopioston toimitusjohtajan Valtteri Niirasen johtamisessa AVEK-kokouksissa päätettiin kansainvälistymistukihakemukset. Kokouksia oli yhdeksän.

AVEKin tuotantoneuvojat Outi Rousu ja Tuuli Penttinen-Lampisuo jatkoivat tehtävissään, edellinen dokumentti- ja lyhytelokuvista ja jälkimmäinen mediataidetuotannoista vastaavana tuotantoneuvojana. Penttinen-Lampisuon toimi on osa-aikainen. Elokuvaohtaja, taiteilija Milla Moilanen jatkoi luovan kulttuurin määrärahojen tuotantoneuvojan tehtävässä, samoin AVEKin muu henkilökunta: tuotantokoordinaattori Erja Mäki-Iso ja osa-aikainen AVEK-sihteeri Riitta Pikkarainen.

JOHTOKUNTA:

europarlamentaarikko
elokuvaohjaaja, professori (Aalto-yo)
johtaja (HIAP)
elokuvaaja
monimediapäällikkö (YLE)
ohjaaja, käsikirjoittaja
säveltäjä, muusikko
tuottaja

Sirpa Pietikäinen
Susanna Helke
Juha Huuskonen
Marita Hällfors
Ritva Leino
Taru Mäkelä
Sanna Salmenkallio
Eerika Vermilä

puheenjohtaja
varapuheenjohtaja
varapuheenjohtaja

KOULUTUSJAOSTO:

ohjaaja, käsikirjoittaja
näyttelijä
käsikirjoittaja, ohjaaja
dokumenttielokuvaohjaaja
elokuvatuottaja
elokuvaaja
leikkaaja (YLE)
kulttuurituottaja
kuvataiteilija, lehtori (Aalto-yo)

Taru Mäkelä
Kai Bäckström
Jan Forsström
Mia Halme
Venla Hellstedt
Pentti Keskimäki
Markku Pulkkinen
Kimmo Sillanmikko
Minna Suoniemi

puheenjohtaja
varapuheenjohtaja

MEDIARATA-ASiantuntijaryhmä:

länintaiteilija
erikoissuunnittelija (eläk.)

Hannele Romppanen
Perttu Rastas

Luovan kulttuurin määrärahojen jaosta oli päättämässä kolme erillistä asiantuntijaryhmää. DigiDemo-määrärahan asiantuntijaryhmän Kapioston hallitus on nimittänyt vuonna 2016, CreaDemo-määrärahan asiantuntijaryhmän vuonna 2017, samoin kuin StepDemo-määrärahan asiantuntijaryhmän.

DIGIDEMO-ASiantuntijaryhmä:

professori (Aalto-yo)	Philip Dean
konsultti, kirjailija	Markus Leikola
johtaja (AGMA ry)	Kati Uusi-Rauva

CREADEMO-ASiantuntijaryhmä:

luovan rahoituksen asiantuntija	Riitta Heinämaa
asiantuntija (Nyanza Consulting Oy)	Helena Pekkarinen
vanhempi asiantuntija (Business Finland)	Pekka Rantala

STEPDEMO-ASiantuntijaryhmä:

säveltäjä, ohjaaja	Päivi Takala
kehitysjohtaja	Mika Pätiälä

6.1. AVEKIN HALLINNOLLISET KULUT

Toimikaudella tehtiin varaus vuoden 2018 hallinnollisia kuluja varten. Kulut olivat budjetin mukaan **717 606 euroa**. Tämä on noin 16% edellisen vuoden toteutuneita kuluja suurempi (619 983 e). Kulujen kasvun taustalla on AVEKin hakujärjestelmän uusiminen, mikä pääosin ajoittui vuoteen 2018. Kulut täsmäytetään seuraavalla toimikaudella tilinpäätöksen hyväksymisen jälkeen.

Toimikaudella 2018 AVEK huolehti yhteensä noin 5,4 miljoonan euron jakamisesta audiovisuaaliselle kulttuurille (ml. peliteollisuus). Hallintokulut olivat tästä summasta noin 13%.

7. Yhteenveto toimikaudella myönnetystä tuesta

Taulukko 12.

AVEKIN jakama tuki toimikaudella 2018 ¹

	hakemuksia kpl	haettu tuki euroa	hyväksytyt hakemuksia % hakemuksista	myönnetty tuki euroa % haetusta
KANSAINVÄLISTYMISTUKI	111	244 817	88 (79%)	173 772 (71%)
KOULUTUSTUKI	104	323 141	72 (69%)	177 195 (55%)
henk.kohtaiset apurahat	72	190 826	46 (64%)	89 525 (47%)
kurssituki	32	132 315	26 (81%)	87 670 (66%)
KEHITTELYTUKI VIETERI	47	492 570	15 (32%)	125 000 (25%)
TUOTANTOTUKI	449	5 491 174	170 (38%)	1 883 900 (34%)
käsikirjoitustuki	148	674 760	32 (22%)	95 900 (14%)
dokumentti- ja lyhytelokuvat	166	2 640 267	94 (57%)	1 486 950 (56%)
mediataidetuotannot ²	135	2 176 147	44 (33%)	301 050 (14%)
FESTIVAALITUKI	28	273 680	21 (75%)	142 000 (52%)
YHTEENSÄ	739	6 825 382	366 (50%)	2 501 867 (37%)

1) Taulukossa on mukana vain hakemusten kautta käsitellyt tukipäätökset. Näiden lisäksi AVEK on myöntänyt projektiluontoista tukea, joka on raportoitu asianmukaisissa kohdissa. Taulukossa ei myöskään ole mukana erillisin valtionavustuksiin perustuvia Mediarata- eikä DigiDemo-, CreaDemo- ja StepDemo-tukiat. (Ks. kohdat 3.3.1. sekä 5.)

2) Luvuissa ovat mukana mediataideteoksille myönnetyt kohdeapurahat ml. "EMMA-hakemukset"

7.1 VERTAILUA KAUSIEN 2016/17 JA 2018 VÄLILLÄ Yleistä

Toimikausi oli taloudellisesti hyvä, eikä edistämistoiminnassa ollut viime vuoden tapaista avustusjärjestelmän uusimisesta johtuvaa katkoa. Tämä näkyi myös hakemusten määrän palautumisessa tavanomaiselle tasolle. Kasvua edelliseen kauteen oli viidennes. Haetun tuen määrä kasvoi 45%:lla. Huomattavaa kasvua oli myös hyväksytyjen hakemusten (11%) ja erityisesti myönnetyn tuen kohdalla (27%). (Tm 2016/17: 613 kpl vs. 329 kpl ja 4,7 me vs. 2 me.)

Hakemuksista hyväksyttiin puolet, kun edellisellä kaudella hyväksytyjä oli neljä prosenttiyksikköä enemmän. Myös myönnetyn tuen osuus pieneni hiukan (42%:sta 37%:iin).

Huomattavimmat tukimuotokohtaiset muutokset olivat tuotantotuessa ja kurssituessa. Festivaalituen ja Vieteri-tuen luvut olivat samalla tasolla kuin edellisellä kaudella.

Tukiryhmä 1:

Kansainvälistymistuen kohdalla hakemusten määrä kasvoi lähes viidenneksellä ja haettu tuki neljänneksellä. Hyväksytyt hakemuksia oli kolmannes enemmän, ja tukea myönnettiin 60% enemmän kuin edellisellä kaudella. (Tm 2016/17: 93 kpl ja 196 te sekä 65 kpl ja 108 te).

Hyväksytyjen hakemusten osuus nousi yhdeksän prosenttiyksikköä ja myönnetyn tuen suhteellinen osuus 16 prosenttiyksikköä.

Koulutustukihakemusten määrä kasvoi 13% ja haettu tuki 16%. Hyväksytyjen hakemusten määrä nousi lähes viidenneksellä ja myönnetty tuki runsaalla kolmanneksella. (Tm 2016/17: 92 kpl ja 279 te sekä 61 kpl ja 131 te).

Suurimmat muutokset olivat kurssituen kohdalla, jossa hakemusten määrä kasvoi 68% ja haetun tuen määrä 72%. Huomattavaa kasvua oli myös myönnetyn tuen puolella: hyväksytyt hakemuksia oli 63% enemmän, ja myönnetty tuki oli 59% suurempi kuin viime kaudella. (Tm 2016/17: 19 kpl ja 77 te sekä 16 kpl ja 55 te).

Tukiryhmä 2:

Tuotantotukiryhmässä hakemusten määrä kasvoi neljänneksellä, ja haetun tuen määrä oli puolet suurempi kuin edellisellä kaudella. Sen sijaan hyväksytyjen hakemusten määrä kasvoi vain neljä prosenttia, kun taas myönnetyn tuen määrässä oli kasvua 29%. (Tm 2016/17: 362 kpl ja 3,6 me sekä 164 kpl ja 1,5 me.)

Hankkeiden hyväksymisprosentti pieneni 45%:sta 38%:in, ja myönnetyn tuen osuus haetusta väheni 41%:sta 34%:in.

Mediataidetuotantojen luvut poikkesivat tuotantotukiryhmän muista tukimuodoista, mitä osittain selittää yhteis-

tuotantohankkeen suosio (ks. kohta 3.3.2.). Hakemusten määrä kasvoi 41%:lla, ja haetun tuen määrä oli peräti nelinkertainen edelliseen kauteen verrattuna. Koska yhteistuotantohankkeessa hyväksyttiin vain yksi hakemus, näkyi vaikutus päinvastaisena hyväksytyjen hakemusten puolella, jossa vähennystä oli viidennes viime kaudesta. Myönnetty mediataiteen tuki kasvoi kuitenkin viisi prosenttia. (Tm 2016/17: 96 kpl ja 542 te sekä 56 kpl ja 286 te).

Hyväksytyjen hakemusten suhteellinen osuus romahhti edellisen kauden runsaasta puolesta kolmannekseen ja myönnetyn tuen osuus 14%:in.

Liitteet

- 1. KOULUTUSTUKI TOIMIKAUDELLA 2018**
 - henkilökohtaiset apurahat
 - kurssituki
- 2. KANSAINVÄLISTYMISTUKI TOIMIKAUDELLA 2018**
- 3. KEHITTELYTUKI VIETERI TOIMIKAUDELLA 2018**
- 4. DOKUMENTTI- JA LYHYTELOKUVIEN TUOTANTOTUKI TOIMIKAUDELLA 2018**
 - käsikirjoitustuki
 - ennakkovalmistelutuki
 - tuotantotuki
 - jälkituotantotuki
- 5. MEDIATAIDETUOTANTOJEN TUKI TOIMIKAUDELLA 2018**
 - käsikirjoitustuki
 - tuotantotuki
 - jälkituotantotuki
 - kohdeapurahat
- 6. MEDIARATA-PÄÄTÖKSET**
- 7. FESTIVAALITUKI TOIMIKAUDELLA 2018**
- 8. DIGIDEMO-MÄÄRÄRAHA TOIMIKAUDELLA 2018**
- 9. CREMA6-PÄÄTÖKSET TOIMIKAUDELLA 2018**
- 10. CREADEMO-MÄÄRÄRAHA TOIMIKAUDELLA 2018**
- 11. LIFT PITCH -KILPAILUN PALKINNOT**
- 12. STEPDEMO-MÄÄRÄRAHA TOIMIKAUDELLA 2018**

Liite 1

KOULUTUSTUKI TOIMIKAUDELLA 2018

HENKILÖKOHTAISET KOULUTUSAPURAHAT 2018

	haettu	myönnetty
S/2655/17 Rantamäki Jussi ACE Producer's Workshop -koulutus: 21.–26.10.17 Financing strategies workshop, Praha, 9.–12.4.18 Business prospects workshop, Amsterdam, 12.–15.4.18 ACE Producers reunion, Amsterdam	5 000	5 000
S/2659/17 Laamo Mina & Kettunen Päivi Plus Camerimage 2017, Bydgoszcz, Puola 11.–18.11.2017	730	730
S/2662/17 Kullström Niklas Kristian ACE Training Days Nordic Focus 2017, Espoo, 2.–4.12.2017	300	300
S/2663/17 Pesonen Tiina Production Value 2018, Lecce (Italia), 6.–14.1.2018	973	973
S/2664/18 Pokkinen Emilia Näyttelijäsoveltamo, 12 koulutusjaksoa (tammikuu -18 - tammikuu -19) Helsingissä ja Suvirannassa, opintomatka Lontooseen (elokuu-18)	1 350	1 350
S/2665/18 Aakko Merja Genre Seminar / Tv Series Festival, Berliini 10.–14.6.2018	1 700	1 500
S/2668/18 Salmela Johanna Developing Your Film Festival 2018, Vilna 20.–25.3.18	1 400	1 400
S/2669/18 Tuomisto Vappu ANIDOX:LAB animation documentary training, 28.2.–2.3.2018 (Viborg), 16.–18.5.2018 (Kööpenhamina) ja 13.–17.8.2018 (Viborg)	500	500
S/2670/18 Kuparinen Mikko Sources2, Script Development Workshop, Berliini 12.–20.4.2018	2 500	2 500
S/2671/18 Viita Milja Filmikurssille osallistuminen Kanadassa, Philip Hoffman/ Film Farm, Ontario (Kanada) 2.–8.7.2018	2 000	2 000
S/2672/18 Huttu Oskari Sources2, Script Development Workshop, Berliini 12.–20.4.2018	1 500	1 500
S/2674/18 Lindroos Markus Torino Film Lab: 19.–25.3.18 Sounion/Lavriion, 23.–30.6.18 Brignogan (Ranska), 20.–25.11.18 Torino (Italia), lisäksi online-tapaamisia	4 000	3 500
S/2676/18 Niskala Janne ja Kati Nuora "How Not To Coproduce - best worst co-productions" -kirjan kirjoittaminen	4 000	2 000
S/2680/18 Lyons Tamsin EAVE+-koulutus, Luxembourg, 4.–8.4.2018	1 500	1 500
S/2683/18 Huttunen Sampsa Society of the Cognitive Studies of the Moving Imagen (SCSMI) -konferenssi, Montana State University, 13.–16.6.18	1 868	1 500
S/2684/18 Näränen Matti doc.incubator workshop 2018 (observer), Slovakia 23.–28. 4., Tšekki 25.–30.6. ja Ruotsi 17.–23. 9.18	2 300	2 000
S/2685/18 Rusi Inka IMMERSION 2.0: "Emplacement" VR Lab-koulutus, New York 7.–27.7.18	1 500	1 500
S/2687/18 Suni Aino EAVE Producers workshop 2018, Stavanger (Norja), 22.–29.6.18	2 300	2 300
S/2688/18 Anttila Hanna Maria Oberhausen Seminar 3.–7.5.18	675	675
S/2691/18 Isokoski Elli Malakta Dance Film Lab 2018, 16.–19.8.18	424	300
S/2692/18 Sorvola Sonja The Complete 5 Day Course in the Estill Model, Helsinki 28.5.–1.6.18	750	750
S/2693/18 Lindén Heidi ja Mantela Mari Tietokirja #metoo -prosessista Suomen elokuva- ja TV-alalla	10 000	10 000
S/2694/18 Haukkamaa Essi International Conference on Cultural Policy, Tallinna 21.–25.5.18	2 000	2 000
S/2695/18 Kosonen Krista Scott Miller- Voice Intensive- kurssi, Helsinki, 29.5.–1.6.18	450	450
S/2696/18 Hyvärinen Aleks Trans Atlantic Partners -tuottajakoulutus, 17.–23.6.18 Berliini ja 10.–16.9.18 Halifax	4 900	4 900
S/2697/18 Tihilä Vilma Malakta Dance Film Lab 2018, 16.–19.8.18	400	300
S/2698/18 Kokko Jaana NSU summer symposium, Fårö 29.7.–5.8.18	662	662

S/2699/18	Miron Katarzyna Cinematography course, MetFilm School, Berliini, 6.–31.8.18	2 500	2 500
S/2700/18	Lehtola Saija MDFL 2018 - Back to Basics: Rhythm and Frame, 16.–19.8.18, Maalahti	310	300
S/2701/18	Jokisalo Jemina Athena LA Women's Television and Screenwriting Lab, Los Angeles, 19.–20.6.18	1 110	1 000
S/2702/18	Hukka Anu European TV Drama Lab, Erich Pommer Institut, Berliini, 3.–8.7.18. ja 29.10.–4.11.18	4 500	4 000
S/2703/18	Olsson Iris David Mamet'n näyttötelemisen metodin intensiivikurssi, Atlantic Acting School, New York 3.7.–11.8.18	3 000	3 000
S/2704/18	Heikkilä Ulla Cine Qua Non Lab Script Revision Lab, Tzintzuntzan, Meksiko, 5.–18.8.18	2 400	2 400
S/2706/18	Koskinen Matti ANIDOX:LAB animation document training, 13.–17.8.2018, Viborg	370	370
S/2708/18	Mylylähti Mikko TIFF Filmmaker Lab, Toronto International Film Festival, 4.–8.9.18	900	900
S/2710/18	Lappalainen Aino & Lappalainen Anne Copenhagen TV Series Masterclasses, Copenhagen TV Festival, 28.8.18	500	500
S/2715/18	Toivoniemi Elli ACE- producers, Helsinki 8.–14.10.18, Praha 19.–24.11.18, Amsterdam 1.–4.4.19	5 000	5 000
S/2716/18	Kotkaniemi Saara Alaston- ja seksikohtausten tekeminen kameratyöskentelyssä - koulutuksen suunnittelu, toteutus 2019	5 000	5 000
S/2719/18	Hakala Jyri The Advanced DaVinci Resolve 15 Studio -kurssi 21.1-22.1.2019	1 500	1 500
S/2720/18	Liimatainen Kirsi Torino Film Lab, SeriesLab 2019, helmi-maaliskuu 2019	3 000	3 000
S/2723/18	Juutilainen Iiris Working Together, FOCAL - Foundation for Professional Training, Geneva (Sveitsi), 29.11.– 2.12.18	680	680
S/2724/18	Kuusrainen Pilvi Production value - European Scheduling & Budgeting Workshop, FOCAL, Vänersborg, 12-20.1.19	1 000	1 000
S/2725/18	Louhivuori Joonas Filmplus 2018 - International Film Editors Forum, 27.10.18, Köln (Saksa)	289	289
S/2726/18	Lindholm Ami ACE Producers Training Days Nordic Focus 2018, Helsinki ja Espoo, 13.–15.10.18	300	300
S/2727/18	Aaltonen Jouko, Käpä Pietari, Dafydd Sills-Jones Finnish Documentary Culture: the "golden age" as media ecology - kirjan valmistelu- ja julkaisukustannukset	4 696	4 696
S/2730/18	Kamula Toni Structural Constellations, Intensive European Residential Master Class, 26.–30.11.18 Retz (Itävalta) ja 12.–16.3.19 Divonne les Bains (Ranska)	1 000	1 000
Yhteensä			89 525

KURSSITUKI 2018

		Haettu	Myönnetty
E/0459/17	Palo Olga Beyond Bechdel -Avoin feministinen luentosarja Seminaarisarjan kuratointi (4-osaa) keväällä-18	3 500	3 500
E/0462/18	Dokumenttikilta "Tasa-arvo elokuva-alalla" -seminaari 19.10.2017 WHS Teatteri Unionissa	1 200	1 200
E/0463/18	Dokumenttikilta "Ääni kuuluviin" -seminaari 16.1.2018 elokuvateatteri Andorrassa	1 300	1 300
E/0464/18	Risto Jarva -seura ry /Suhonen Ville "1918 - Huutoja ja kuiskauksia" -seminaari elokuvateatteri Orionissa 3.–4.2.2018	2 300	2 000
E/0467/18	Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry /Chia Koskinen Selonteko-klubi (kaksi tilaisuutta, kevät 2018)	2 740	2 000
E/0470/18	Tampereen elokuvajuhlat /Alanen Juhani Script Tampere 2018 Tampereen elokuvajuhlien yhteydessä 8.–9.3.2018	4 500	4 500
E/0472/18	WIFT Finland ry / Heikkilä Ulla Mentorointihanke, maaliskuu 2018-toukokuu 2019	6 000	6 000

E/0473/18	Dok.Incubator / Prenghyová Andrea Dok.Incubator rough-cut workshop, Slovakia 23.–28.4.18, Tseki 25.–30.6.18, Ruotsi 17.–24.9.18 (Nordisk Panorama)	10 000	7 500
E/0475/18	Open Eyes VR-työryhmä /Kati-Anne Leino OpenEyes RI -tapahtuma osana Tampereen elokuvajuhlia 8.–10.3.2018	5 000	4 000
E/0476/18	Dokumenttikilta "Ajatus kuvaksi" -kuvausseminaari elokuvateatteri Andorrassa 24.4.18	1 400	1 400
E/0477/18	Metaria ry / Pylväs Jyrki "Portti lisättyyn todellisuuteen" -työpaja Esitystaiteen keskuksessa (Hki) 16.–17.6./8.–9.9.18	1 000	1 000
E/0478/18	Suomen Näyttelijäliitto ry /Helena Vesajoki Elokuvanäyttelemisen intensiivikurssi Suvirannassa (Savonlinna) 6.–12.6.18	6 000	6 000
E/0479/18	MUU ry / Timo Soppela Elokuvateatteri soittimena -työpaja 7.–13.1.19 Muu Galleriassa sekä Kino Tapiolassa	5 521	4 000
E/0480/18	HYY Elokuvaryhmä Ry /Pättilä Mika "Nainen elokuvamaailmassa"-luentosarja elokuvateatteri Orionissa 5.10.–7.12.18	1 050	1 050
E/0481/18	Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat / Kilpeläinen Raisa "Valo-, ääni- ja videoajon synkronointi esityksissä" (22.9.18) ja "Säde-palkintoseminaari" (25.8.18)Helsingissä	2 020	1 500
E/0482/18	Lavastus- ja pukusuunnittelijat ry / Sanja Kangas "Kosketusnäytöllinen taulutietokone suunnittelijan luonnoslehtiönä (8.8.18 Tampere) ja SketchUp alkeet" (syksy-18, Aalto, Espoo)	3 500	3 000
E/0483/18	Art in Malakta rf / Rajala-Granstubb Jukka "Malakta DanceFilm Lab" -kurssin, Taidepaja Malakta (Maalahti) 16.–19.8.18	3 500	3 000
E/0484/18	Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry / Koskinen Chia Elokuvaohjaajan oikeuksia käsittelevä opas	3 800	3 800
E/0485/18	European Documentary Network /Bolvinkel Cecilie Pohjoismaisten dok.elokuvan ohjaajien ja tuottajien koulutusohjelma Twelve for the Future, Nordisk Panorama, Skåne 20.–25.9.18 ja DocPoint, Helsinki tammikuu 2019	3 000	3 000
E/0486/18	Risto Jarva -seura ry / Suhonen Ville Nainen uuden aallon elokuvassa -seminaari elokuvateatteri Orionissa (Hki) 8.–9.9.18	3 000	2 000
E/0487/18	Dokumenttikilta "Kuvista elokuvaksi - Dokumenttielokuvan leikkaus" -seminaari elokuvateatteri Andorrassa (Hki) 18.9.18	1 500	1 500
E/0488/18	Tampereen ammattikorkeakoulu / Salonen Kai Resonanssi - kun ääni kohtaa kuvan 9 -seminaari 26.–27.10.18 Mediapoliiksessa ja elokuvateatteri Niagarassa (Tampere)	2 500	2 500
E/0490/18	Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry / Koskinen Chia Uusia kotimaisia elokuvia käsittelevä Ohjaaja-klubi-sarja syksyllä -18 elokuvateatteri Orionissa sekä keväällä -19 Keskuskirjasto Oodin Regina-teatterissa, yhteistyössä KAVIn kanssa	420	420
E/0492/18	DocPoint-elokuvatapahtumat ry / Ulla Bergström DocPoint IMPACT -hanke, syksy -18- kesä -19	25 000	15 000
E/0493/18	Creative Export Innovations /Nuora Kati Green Production -seminaari 9.11.18 K13 (Hki)	4 000	2 500
E/0495/18	Sibelius-Akatemian musiikkiteknologia aineryhmä/ Takala Päivi Elokuvamusiikin orkesteroinnin ja sovittamisen mestari kurssin 13.–19.5.19 (Sibelius-Akatemia, Hki)	5 000	4 000
yhteensä			87 670

Liite 2 KANSAINVÄLISTYMISTUKI TOIMIKAUDELLA 2018

	haettu	myönnetty
A/2300/17 Roberts Liisa Dokumenttielokuvan "Mikä aika on Viipurissa?" digimasterointi kv.levitystä varten	5 725	5 725
A/2305/18 Davidow Joe Kv.yhteistuotannon valmistelumatka Yhdysvaltoihin (New York, Chicago, P-Carolina) 15.2.–25.2.2018	2 000	2 000
A/2306/18 Meling Tiina Pelon liitto -dokumenttielokuvan kv.rahoitus Below Zero -tapahtumassa Tromsassa 15.–21.1.18.	1 137	750
A/2307/18 Van Ingen Juha As Long As Possible -animaation kansainvälinen markkinointimateriaali	1 500	1 500
A/2308/18 The Financing Forum for Kids Content / Lennart Ström RealYoung 2018 -rahoitusohjelma osana Malmön "The Financing Forum for Kids Content" -tapahtumaa maaliskuussa 2018	5 000	5 000
A/2310/18 FinnAgoran säätiö / Lohikoski Mikko Finn Filmnapok -suomalaisen elokuvan päivät -tapahtuma Budapestissä 7.–11.2.18	3 000	3 000
A/2311/18 Kallio Kati "Time Subjectives in Objective Time"-teos Cinedans - Dance on Screen -festivaalilla, Amsterdam 17.–18.3.18	490	490
A/2312/18 Double Back Documentaries Oy / Brandt Nina "Salainen metsäni" -dokumenttielokuvan vaikuttavuuskamppania Meksikossa, kevät/syky 2018	4 500	4 500
A/2313/18 International Short Film Festival / Doering Hilke "Conditional Cinema" -sarja osana Oberhausenin kv. lyhyt-elokuvafestivaalia, kurattorina Mika Taanila, yksi pääartisti Anton Nikkilä	4800	4 000
A/2314/18 Paakkanen Einari "Berlinale Talents" -tapahtuma 17.–22.2.18	216	216
A/2315/18 Fanimation Ry / Vähäkylä Liisa Cartoon Forum Spotlight on Finland -tapahtuma Toulouse 10.–13.9.2018	5 700	5 700
A/2316/18 Kristallisilmä Oy / Ilppo Pohjola Eija-Liisa Ahtilan teoksen "Potentiality for Love" ensiesitys Sydney Biennalessa (3.–16.3.2018) sekä Pohjolan "Daddy and the Muscle Academy" -elokuvan Australian levitys	1 275	1 275
A/2317/18 Tuffi Films /Venla Hellstedt EAVE+ -koulutus Luxembourginissa 4.–8.4.18	1 500	950
A/2318/18 HIFF - Rakkautta & Anarkiaa/ Möttölä Anna "Finnish Film Affair" -tapahtuma osana Rakkautta & Anarkiaa -elokuvafestivaalia 25.–27.9.18	10 000	10 000
A/2320/18 Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO / Koskinen Chia Ohjaajien kv.yhteistyön kehittäminen	2 000	2 000
A/2321/18 Kamula Toni Lyhytelokuva "Sisters" Sharm Al-Sheikh Festival -tapahtumassa, Kairo, 4.–10.3.18	485	485
A/2322/18 Hillstream Pictures /Kullström & Kaartinen G.J.Ramstedtin maailma -dokumenttielokuva CPH:DOX-dok.elokuvafestivaalilla, Kööpenhamina 17.–24.3.18	629	629
A/2323/18 Kallio Toivo Waiting for Barcelona -dokumenttielokuva CPH:DOX-dok.elokuvafestivaalilla, Kööpenhamina 22.3.18	240	240
A/2325/18 Tuffi Films / Sanna Kultanen Sihja-lastenelokuvan kv.rahoitus Financing Forum for the Kids Content -tapahtumassa, Malmö 13.–15.3.18	619	619
A/2326/18 Filmimaa Oy / Tuurna Markku Tie rauhaan -dokumenttielokuvan kv.rahoitus, CPH:DOX, Kööpenhamina 20.–22.3.18	2 050	2 050
A/2329/18 AV-arkki ry/ Anttila Hanna Maria Suomalaisen mediataiteen kv.levitys 2018	20 000	20 000
A/2330/18 Dobele Maira Recycling4poetry -teos Lontoon kirjamesujen yhteydessä järjestettävässä multimedia-tapahtumassa (Conway Hall), 13.4.18	202	202
A/2332/18 Kuukka Raakel Serkkukuoro ja "Irjan kertomus" -teokset "Then/Now - Perspectives on Memory" näyttelyn jatko-osassa (30.3.–10.6.18 Viipuri)	1 300	1 100
A/2334/18 Fantomatico Oy / Leena Näre kangas "Cosmetic Space" -teos EVA-konferenssissa Lontoossa 9.–12.7.18	1780	890

A/2335/18	Cinemaissi /Ginartes Diego "Palabra de mujer: voces femeninas en un cinesin fronteras" - tapahtuma, Madrid 8.-10.6.18	770	500
A/2337/18	Suomen Elokuvaajien Yhdistys ry (F.S.C.) /Tahvo Hirvonen American Society of Cinematographersin "International Cinematography Summit 2018" -tapahtuma, Los Angeles 4.-7.6.18	3 600	3 600
A/2340/18	Kokko Jaana Satama-teos "Then/Now - Perspectives on Memory"- näyttelyn jatko-osassa 6.6.18, Viipuri	470	470
A/2341/18	Otso Film / Kylmälä Otto "Salaviinan polttajat" -lyhytelokuvan esityskuluja "22.Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN)" -tapahtumassa 12.-22.7.18 (Korea)	1 260	1 260
A/2342/18	Kosieradzka Katarzyna "up from the black" -teos "6th Moscow International Biennale for Young Art" - tapahtumassa 6.-9.6.18	500	500
A/2343/18	One Film Production Oy / Kimmo Koskela Sitronen-dokumenttielokuvan kv. rahoitus "Speed Meeting Forum"-tapahtumassa (DocsBarcelona (23.-26.5.18) ja "Doc Lab Poland Co-Production" -tapahtumassa (Krakova)	881	881
A/2344/18	Collective Intelligence /Fredriksson Johanna "Manifesta 12" -tapahtuman (Palermo) suomalaistaiteilijoiden kulut 31.5.-31.12.18	5 000	5 000
A/2345/18	Kristallisilmä Oy / Ilppo Pohjola Eija-Liisa Ahtilan tuotantoa käsittelevä esseekirja	8 000	4 000
A/2346/18	Studio Kikito Oy /Correa Marcos Hank-animaatiosarjan kv. rahoitus Annecyn animaatioelokuva festivaalilla 11.-16.6.18	1 590	797
A/2347/18	napafilms oy /Marianne Mäkelä The Last Carriage -dokumenttielokuvan kv. rahoitus "Doc Lab Poland Co-Production Market" - tapahtumassa Krakovan elokuvafestivaalilla 29.5.-1.6.18	478	298
A/2349/18	Ijäs Mikko The Origins -elokuva "20th International tapahtumassa (IFRAO-konferenssi) Darfo Boario Termessä (Italia) 29.8.-2.9.18	900	900
A/2350/18	MRP Matila Röhr Productions Oy /Järvinen Hanna "Mauno Mato rokkaa" -animaation kv. rahoitus "Annecy International Animated Film Festival and Market" -tapahtumassa (Mifa) 11.-16.6.18	1833	1 431
A/2351/18	WIFT Finland ry / Tamminen Heli "Shortfilms by Finnish Filmmakers" -tapahtuman esitys-, matka- ja majoituskuluja, 20.10.18 Tukholma	1 818	1 818
A/2352/18	HIFF - Rakkautta & Anarkiaa /Väänänen Sari FINDOC - dokumentaristeille suunnattu kansainvälistymiskoulutus Helsingissä 08/18 - 04/19	20 000	20 000
A/2353/18	Penttilä Kaisa Karhupuisto-lastenelokuvan kv. rahoitus Hiroshiman animaatiofestivaalilla 23.-27.8.18	1 375	1 300
A/2355/18	Renvall Seppo "Suomi-Finland 100 years afterparty" -tapahtuman ja näyttelyn (59 Rivoli) osallistumiskuluja, Pariisi 24.7.-4.8.18	2 000	1 500
A/2356/18	Jääskeläinen Leena Kettupäivien 2017 parhaan animaation ("Contact!") palkintomatka Hiroshiman kv. Animaatiofestivaaleille 21.-30.8.18	1 480	1 480
A/2357/18	Brotkin Anna Henriikka Aikuiset -tv-sarja Copenhagen TV Festival - tapahtuman masterclassissa 28.8.18	488	488
A/2358/18	Finnanimation ry / Liisa Vähäkylä Cartoon Business -tapahtuma Tampereella huhtikuussa 2019 (ehdollinen päätös)	5 000	5 000
A/2359/18	Hakulinen Daniela "Kilpisjärvi 278 km" -käsikirjoitus Nordic Script Pitch -tapahtumassa, The Norwegian International Film Festival, Haugesund 19.-23.8.18	459	459
A/2360/18	Haruworks Ltd / Nick Dorra "One Thousand and One Animals" -animaatiosarja Cartoon Forum 2018 -pitchaus-tapahtumassa, Toulouse 10.-13.9.18	2 140	1 850
A/2361/18	Diego Bruno "Space under Hidden" -teos Bienal de la Imagen en Movimiento -tapahtumassa, Buenos Aires 1.-11.11.18	1 234	1 234
A/2362/18	Kallio Kati "Time Subjectives in Objective Time" -teos Bucharest Dance Film Festival -tapahtumassa 6.-10.9.18	260	260
A/2363/18	Lehtola Juha Osallistuminen The Austin International Film Festival -tapahtumaan ja materiaalin kokoaminen käsikirjoituskehittelyohjelmaan, 25.10.-2.11.18	1 000	1 000

A/2364/18	Fantomatico Oy / Hanna Haaslahti Cosmetic Space -teos CPH:Lab-tapahtumassa Kööpenhaminassa 28.9.–4.10.18	400	400
A/2365/18	Niskala Janne Nordisk Panorama, Malmö 23.–26.9.18 (Suomen referenssiryhmä)	604	604
A/2366/18	Kultanen Sanna Nordisk Panorama, Malmö 23.–26.9.18 (Suomen referenssiryhmä)	500	500
A/2367/18	Grönroos Anna-Karin Nordisk Panorama, Malmö 23.–25.9.18 (Suomen referenssiryhmä)	500	450
A/2369/18	Ruotsala Maria Mirdja -tv-draamahanke Copenhagen TV series masterclass - tapahtumassa 27.–29.8.18	550	347
A/2370/18	Valja Pinja Kuvaa seuraa mun matkallain -lyhytelokuva MIX Copenhagen -elokuvafestivaalilla 26.10.–4.11.18	300	300
A/2371/18	Koko Production oy /Laamo Mina Kaipaus - Goodbye to It All -dokumenttielokuva, Twelve for the Future, Ängelholm, Ruotsi (20.–23.9.18) ja Helsinki, tammikuu 2019	1 350	1 125
A/2372/18	Lehtola Saija Some ways to get rid of a body -teos Choreoscope-tanssielokuvafestivaalilla (Barcelona 9.–14.10.18)	720	500
A/2373/18	Koivisto Meritta The London Lover -yhteistuotantohanke ja luennot, Los Angeles, Las Vegas, Nevada, marraskuussa 2018	1275	675
A/2375/18	Dokumenttikilta "Finnish Dinner"-tapahtuman Amsterdamin dok.elokuvafestivaalin (IDFA) yhteydessä marraskuussa	2 500	2 000
A/2376/18	Tuomaala Martta ja työryhmä FinnCycling-Soumi-Perkele! Vol. 2 -teos Antimater Media Art - ja Light Mover Screendance -festivaaleilla, Limerick (Irlanti) 8.–11.11.18 ja Victoria (Kanada) 11.–21.10.18	1 933	1 933
A/2377/18	Pyjama Films Oy /Väänänen Terhi Piraattihedelmat-animaation kv.rahoitus Cartoon Forum 2018 -tapahtumassa Toulousessa 10.–13.9.18	630	630
A/2379/18	Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry /Meltti Sonia Käsikirjoittajien 4. maailmankonferenssi Berliinissä 10.–12.10.2018, 6 henkilöä	3 000	3 000
A/2381/18	Guerilla Films Oy /Härmä Iiris Matkalla outouden laaksossa -dokumenttielokuvan kv.rahoitus, MEDIMED 2018 Sitges (Espanja) 11.–14.10.18	885	885
A/2386/18	Grape Productions Oy /Uunila Raimo Love Wins -dokumenttielokuva, Twelve for the Future, Ängelholm, Ruotsi (20.–23.9.18) ja Helsinki, tammikuu 2019	1 391	1 391
A/2387/18	Bonsaifilms Oy /Mäkelä Marianne Rakkauselokuva -dokumenttin kv. rahoitus Nordisk Forum -rahoitustapahtumassa Malmössä 22.–25.9.18	722	722
A/2388/18	Tuffi Films /Rintala Maiju Kapukoulu -dokumenttielokuvan kv. rahoitus Nordisk Forum -rahoitustapahtumassa Malmössä 22.–25.9.18	1497	548
A/2390/18	Greenlit Productions Oy /Ritola Merja Mirdja -tv-draamahanke Riga IFF -festivaalin European Script Meeting -tapahtumassa, 23-24.10.18	200	200
A/2391/18	Manninen Kirsi Artsenico/European Federation for Costume & Production Design -tapahtuma Berliinissä 9.–11.11.18	558	310
A/2392/18	Tamminen Heli Winter Apples -elokuvahanke European Script Meeting -tapahtumassa Riikassa 23.–24.10.18	142	142
A/2393/18	Paju Eriikka Yllätysjuhlat -elokuvahanke European Script Meeting - tapahtumassa Riikassa 23.–24.10.18	142	142
A/2394/18	frackforsten/Oskar Forstén Jäänmurtaja-dokumenttielokuvan kv.rahoitus DOK Leipzigin Short 'n' Sweet -rahoitusfoorumissa 31.10.18	300	300
A/2395/18	Tuffi Films / Venla Hellstedt Here Be Monsters -dokumenttielokuvan kv.rahoitus DOK Leipzigin Co-production Market -tapahtumassa 29.10.–4.11.18	917	600
A/2396/18	Its Alive Films /Jani Pösö Armomurhaaja-elokuvan Oscar-kampanjointi	10 000	8 000
A/2398/18	Sun in Eye Productions /Metsämarja Aittokoski Pikkuli ja Tähtipeura -animaatiosarjan kv.rahoitus Cinekid for Professionals -tapahtumassa 23.–26.10.18	397	397
A/2399/18	Pitlane Oy /Kuntola Kai Fairytale of Saaga S -dokumenttielokuvan kv.levitys Equus Film Festival -tapahtumassa, New York 29.11.–2.12.18	1424	1 000

A/2402/18	LPMA Productions /Mari Soppela Lasikatto-dokumenttielokuvan kv.rahoitus Docs Port Incheon -tapahtumassa Soulissa (E-Korea) 1.-4.11.18	1 500	1 500
A/2403/18	Renvall Hannes Joitain tapoja hävittää ruumis -lyhytelokuva Bucharest Film Awards -tapahtumassa 2.-5.11.18	400	400
A/2404/18	Bäckström Ria Joitain tapoja hävittää ruumis -lyhytelokuva Zinetika Dance & Film -festivaalilla P-Espanjassa (Pamplona, San Sebastian ja Bilbao) 15.-21.11.18	451	451
A/2405/18	Czyzyk Monika BODyssey Prologue -teos Making Worlds -tapahtumassa Berliinissä 8.-9.12.18	380	380
A/2407/18	Kallio Kati Lyhytelokuvat "Time Subjectives in Objective Time" ja "Usko - Sight for Sore Eyes" Athens Video Dance Project -festivaalilla 18.-20.1.19	640	640
A/2408/18	Liimatainen Kirsi Kerttu -fiktiokäsikirjoitus POWR Baltic Stories Exchange - tapahtumassa Tallinnassa 26.-30.11.18	130	130
A/2410/18	The Financing Forum for Kids Content/Ström Lennart RealYoung 2019 -rahoitusohjelma osana Malmön The Financing Forum for the Kids Content -tapahtumaa 12.-14.3.19	5 000	5 000
A/2411/18	Oktober /Joonas Berghäll Punainen ympyrä -dokumenttielokuvan kv.rahoitus, IDFA Forum, Amsterdam 18.-21.11.18	1 100	720
A/2412/18	Ahola Heikki Sex at the Ski Center -lyhytelokuva Interfilm Festivaalin kilpailusarjassa, Berliini 21.-25.11.18	587	500
A/2413/18	Tuffi Films/Venla Hellstedt Kapukoulu-dokumenttielokuvan kv.rahoitus IDFA Forum, Amsterdam 18.-22.11.18	1712	980
A/2414/18	Tuffi Films /Savonlahti Vilja Sihja-lastenelokuvan kv.kehittely, FOCUS 2018 -tapahtuma, Lontoo 4.-5.12.18	291	291
A/2415/18	Pohjoinen Mediakulttuuriyhdistys Magneetti / Korkalo Ninni Suomalaisten taiteilijoiden osallistuminen mediataide- festivaalille Murmanskissa 6.-9.2.19	2664	1 332
A/2416/18	AV-arkki ry /Kati Åberg Maan sisällä linnut-lyhytelokuva Sundance Festivaalilla, Salt Lake City, 23.1.-3.2.19	2 550	2 000
A/2417/18	IhmeFilmi ry /Kukkola Kaisa Ranskan elokuva-arkiston pedagogisen "Le cinéma, cent ans de jeunesse" -hanke	3 500	3 000
Yhteensä			173 772
Erillinen tuki:			
A/2368/18	AVEK / SES kulttuurivienti Kulttuuriviennin rahoitussopimus 2018	50 000	50 000

Liite 3
KEHITTELYTUKI VIETERI TOIMIKAUDELLE 2018

	haettu	myönnetty
B/0424/18 Nykyri Anna ja työryhmä <i>Sonic Presence of an Absent Choreography</i> Ääni-installaation ja koreografisen ympäristön kehittäminen kansainvälisen työryhmän kanssa (koa)	12 000	6 000
B/0425/18 Niskanen Annika ja työryhmä <i>Joutokumpu</i> Ihmisen ja luonnon kertakäyttöisyyttä tutkiva immersiiivinen ja interaktiivinen tilataideteos, kierrätystekniikan valon, äänen ja vuorovaikutteisuuden testaaminen (koa)	8 000	8 000
B/0428/18 Niemiaho Jenni ja työryhmä <i>Robot's mind camp</i> Humanoidi-robotin elokuvallisen identiteetin ja uuden keronnallisen ja dramaturgisen tason luominen (koa)	15 000	5 000
B/0429/18 Kossi Heikki ja työryhmä <i>KOSSI BECKER ALBRECHTSEN</i> Mykkäelokuvan RING (ohjaus Alfred Hitchcock) säestys foley-tekniikalla livenä tuotettujen äänien ja äänitehostenauhojen avulla (koa)	5 100	5 000
B/0435/18 Virtanen Petra & työryhmä <i>Aukon henkilökohtainen elämä</i> Poeettisfilosofinen elokuvaessee "aukkoisesta" aikakaudestamme. Tutkitaan, miten montaasi voi lävistää elokuvan koko tuotantoprosessin ja synnyttää sille ainutlaatuisen ilmaisukielen	4 000	4 000
B/0440/18 Himma Henriikka & työryhmä <i>Sans Souci – ilman huolia</i> Audiovisuaalista, dokumentaarista ja näyttämötaiteellista materiaalia yhdistelevä näyttämöteos rahasta ja periytymisestä	15 100	9 000
B/0441/18 Kuvani Ky / Jaana Puhakka <i>Herstoria</i> Dokumentaarinen elokuvatutkielma historian ja hersotian välisistä jännitteistä. Visuaalisen kielen ja dramaturgisten elementtien tutkiminen	7 000	5 000
B/0442/18 Road Movies Oy /Timo Korhonen <i>Luontoelokuvan katoava muisti</i> Hanke, jossa selvitetään, osin hävitetään ja luetteloidaan ansioituneen luonto- ja ympäristökuvaa Teuvo Suomisen arkisto sekä kehitetään arkiston pohjalta muistia ja unohdusta käsittelevä elokuva	11 400	6 000
B/0444/18 Mäkiö Mari & työryhmä <i>Onomatopoeia</i> Interaktiivinen, koskettavista ja ääntä tuottavista veistoksista koostuva kokonaisuus, jonka lähtökohtana ovat japanin- ja suomenkieliset onomapoettiset äänteet	10 500	10 500
B/0447/18 Elena Näsänen ja Jussi Eerola <i>PIMEÄ - teoskokonaisuuden kehittäminen</i> Ilmastonmuutoksen vaikutuksista kertovan monimediaalisen teoskokonaisuuden sisällön ja konseptin kehittäminen	12 000	12 000
B/0449/18 FunFar Films Oy / Timo Wright <i>Relic</i> Teossarja ihmisten hylkäämistä paikoista ja yrityksestä sopeutua ympäristölle aiheuttamille muutoksille	10 000	10 000
B/0450/18 Jussi Eerola ja työryhmä <i>Grasshopper</i> Minimalistisen elokuvan konseptin ja kerronnan työstäminen	8 500	7 000
B/0452/18 Vesa & Juha Vehviläinen (Pink Twins) <i>Eisenstein on the Beach</i> Kehittelyprojekti hermoverkkojen soveltamisesta animaatioidatan tuottamiseen	7 500	7 500
B/0454/18 Morrow Games /Jami Andersson & työryhmä <i>Not in my backyard</i> Multiplatform teos tutkii ilmastonmuutoksen vaikutuksia ihmisen elinympäristössä	15 000	10 000
B/0462/18 Oy Bad Taste Ltd / Rax Rinnekangas Teos naisten vapautumisesta miesten kahleista ja mystisestä kasvun siemenestä, joka muuttaa neljän ihmisen elämät. Genre-rajoja tutkiva taide-elokuva/dokumentti	27 000	20 000
Yhteensä		125 000

Liite 4

DOKUMENTTI- JA LYHYTELOKUVIEN TUOTANTOTUKI TOIMIKAUDELLA 2018

KÄSIKIRJOITUSTUKI

		haettu	myönnetty
T/9323/18	Malkki Tomi <i>Musta kaapu</i> Kolmeminuuttinen värikäs animaatio papin pukeutumisongelmasta	1 700	1 700
T/9345/18	Vanhala Johanna <i>Tonttuovi</i> Dokumenttielokuva tottumuksista	4 875	2 000
T/9351/18	Kaisa Penttilä <i>Maihinnousu</i> Nukkeanimaatio meistä ja muista	3 000	2 500
T/9353/18	Martti Kaartinen <i>Eyes of the Skin</i> Dokumenttisessee kertoo arkkitehtuurin ikiaikaisen tehtävän	3 000	3 000
T/9369/18	Joe Davidow <i>Wasted lives</i> Dokumenttielokuva Yhdysvaltojen sisäpolitiikasta ja roturistiriidoista	3 200	2 000
T/9371/18	Susanna Helke & Markku Heikkinen <i>Vapauden laulu</i> Dokumentaarin lauluelokuva katsoo sotien ytimeen - laulamalla puheet päreiksi	6 000	3 500
T/9381/18	Sanni Priha <i>Maailmankaikkeuden talo</i> Dokumentaarin essee-elokuva kirjastosta ja kirjastonkäyttäjistä	4 875	2 500
T/9383/18	Tammi Eero ja Kukko Aapo <i>Hengen lähtö</i> 10 minuuttia Pentti Haanpään mukaan, lyhytelokuva	2 500	2 000
T/9428/18	Tirkkonen Kai <i>Veistäjä</i> Veneenveistäjä kohtaa perinteen ja nykyajan	2 200	2 200
T/9430/18	Achté Inka-Maria <i>Viimeinen Vaunu</i> Animoitu dokumenttielokuva tsetseeni-pakolaisten limbosta Euroopan rajalla	3 500	3 000
T/9480/18	Kaila Tuomas <i>Urban Ambush (WEBISODI kk-tuki)</i> Monenkirjava lukiolaisposse kehittää omaksi ilokseen mobiilipelin (Urban Ambush), josta puolivahingossa kehkeytyy maailmanlaajuinen villitys	6 000	6 000
T/9484/18	Karra Petri <i>Sirkus Maximus (WEBISODI kk-tuki)</i> Ennen kuin Maximus-pelle perisi epäilevältä tirehtööri-isältään tämän sirkuksen, hänen tulisi pelastaa sirkus ja perheensä konkurssilta - ja kuolemalta	8 000	5 000
T/9485/18	Immonen Laura <i>#seemee (WEBISODI kk-tuki)</i> Sarja kertoo isojen muutosten keskellä elävästä Vilmasta (14) ja kahdesta todellisuudesta. Mitä tapahtuu Instagram-kuvissa, ja mitä niiden ulkopuolella? Mikä on totta ja millä on merkitystä silloin, kun ainoa toive maailmassa on että joku "näki minut"	8 000	6 000
T/9490/18	Lundsten John <i>Mutsi (WEBISODI kk-tuki)</i> Short form -muotoinen komediasarja yksinhuoltajaäidistä, joka yrittää bondata lähes mykäksi muuttuneen teinipoikansa kanssa	6 000	4 500
T/9494/18	Virtanen Jarkko Olavi <i>Sideburn (WEBISODI kk-tuki)</i> Pelastaakseen syrjäytyneen veljensä Sakari (17) perustaa kampaamo Sideburnin räjäiseen matkailuautoon. Kampaamo ajaa veljesten eripuraisessa ohjauksessa vastoinkäymisestä toiseen, mutta edessä siintää toivo paremmasta huomisesta	5 000	3 500
T/9495/18	Liimatainen Kirsi <i>Aina parhaassa iässä (WEBISODI kk-tuki)</i> Sarja kertoo pilke silmäkulmassa neljästä 70-vuotiaasta eläkeläisnaisesta ja heidän ystävyystään. Työelämän paineet eivät enää rasita, mutta arki on uusia haasteita täynnä. Kun elämä koettelee, on ystävättärien tuki lähellä	6 000	5 000

T/9514/18	Karvanen Juha <i>Kaatokolo</i> Lauri on metsurin poika, mutta ei ole koskaan kaatanut puuta, lyhytelokuva	17 000	1 500
T/9521/18	Leed Kimmo <i>Karl</i> Karl yrittää saada pankin puhelinrobotin tottelemaan tahtoaan, kunnes yllättävä vieras saapuu kylään, lyhytelokuva	2 000	1 500
T/9523/18	Cantell Saara <i>Anneli Sauli</i> Kommunisti ja puolimustalainen, josta tuli filmitähti kahteen maahan, dokumenttielokuva	3 000	3 000
T/9525/18	Jokinen Jesse ja Petri Luukkainen <i>Game of Minds</i> Mitä vaatii olla paras pelaaja, ja missä se tuntuu?, dokumenttielokuva	4 000	3 000

Käsikirjoitustuki yhteensä **63 400**

ENNAKKOVALMISTELUTUKI

		haettu	myönnetty
T/9118/17	Tuffi Films / Mikko Ruotsalainen <i>Jääsärkijä</i> Susanna haluaa jääkiekon ammattilaiseksi ja törmää urheilumaailman lasikattoon, dokumenttielokuva	8 500	8 000
T/9230/17	Pohjola-filmi / Ulla Heikkilä <i>Making of</i> Metsässä kauhuelokuvaa tekevät lapset hännäävät omia ja toistensa todellisia pelkoja, fiktio/lyhytelokuva	9 000	5 000
T/9240/18	Oy Nordic Film Pool Ltd /Anna-Sofia Nylund <i>Längtan till J:stad</i> Onko koti-ikävä todellinen vai nostalginen haave, dokumenttielokuva	5 260	5 000
T/9246/18	Elokuvatuotantoyhtiö Made / Tuija Halttunen <i>Pilvet</i> Kaksi huippututkijaa, kaksi naista pyrkii saamaan sateen Arabiemiraatteihin. Dokumenttielokuva	20 000	12 000
T/9247/18	Greenlit Productions Oy/Rasoul Khorram <i>Naistenpyörä</i> Dokumenttielokuva maahanmuuttajanaaisista, jotka opettelevat ajamaan polkupyörällä, Short Form-hanke	4 000	4 000
T/9266/18	franckforstén /Katja Niemi <i>Saatanan kätyrit</i> Onko meillä uskonnonvapautta siellä, missä uskosta eroamisesta rangaistaan?, lyhyt dokumenttielokuva	8 000	8 000
T/9276/18	Koko Production oy /Mina Laamo <i>Kaupaus</i> Dokumentaarinen elokuva ajasta, jolloin elämämme etsii uutta muotoa	10 000	5 000
T/9307/18	Illume Oy/ Anna Puustinen <i>Viidakon lapset</i> Dokumenttielokuva seuraa kahdeksan pakolaisena maahan tulleen lapsen elämää viiden vuoden ajan	10 000	10 000
T/9321/18	napafilms oy /Inka Achté <i>Kullankaivajat</i> Kullankaivajat on tarina pakolaisuudesta ja paluumuutosta, kulttuurisesta identiteetistä ja kodin käsitteestä	10 000	10 000
T/9331/18	Inland Film Company Oy / Esa Illi <i>Smells like teen spirit</i> Minne nuoret katoavat ? Hypoteesi - 80 000 nuorta on syrjäytynyt tietokoneidensa ääreen, dokumenttielokuva	5 000	5 000
T/9358/18	IV Films OY /Rahul Jain <i>DELHI</i> Meditatiivinen elokuva maailman saastuneimmasta kaupungista sen kolmena vuodenaikana ja ihmisen mielestä	10 000	10 000
T/9370/18	Artlab Productions Oy / Soile Mottisenkangas <i>Paskaduunin öinen zen</i> Lyhyt dokumenttielokuva kolmen naisen yötyövuorosta	8 000	8 000
T/9380/18	Illume Oy / Päivi Takala <i>Balladi</i> Dokumenttielokuva Viola Turpeisesta, musiikista ja siirtolaisuudesta	8 707	8 500
T/9382/18	Zone2 Pictures Oy / Khadi Aboudi <i>Marokkolainen</i> Olosuhteiden yhdistämät viisi nuorta marokkolaista ystävystyvät	15 000	10 000
T/9386/18	Bonsaifilms Oy / Anu Kuivalainen <i>Rakkauselokuva</i> Dokumenttielokuva viiden 75-90-vuotiaan pariskunnan rakkaudesta	5 000	5 000

T/9390/18	franckforstén / Veera Leino <i>Barbien kesken</i> Lapsuudessa opittu tabu vaikuttaa vielä aikuisenakin. Short Form2 -tuotanto	4 000	4 000
T/9391/18	Sons of Lumière Oy / Aino Suni <i>Orkkuhaaste</i> Joukko nuoria naisia päättää hankkia orgasmin seuraavalla kerralla kun harrastavat seksiä. Short Form2 -tuotanto	4 000	4 000
T/9392/18	Sons of Lumière Oy / Katri Myllyniemi & Vilja Autiokyö <i>Keuliminen</i> Kunnianosoitus mopomiittiyhteisölle, nuorten miesten keskinäiselle solidaarisuudelle aikuisuuden kynnyksellä, Short Form2 -tuotanto	4 000	4 000
T/9397/18	napafilms/ Einari Paakkanen <i>Karaoke-elokuva</i> Dokumenttielokuva tutkii kaipuuta, rakkautta ja kuolemaa, syviä tunteita - keitä ovat mikrofoniniin tarttuvut suomalaiset ja millaisia tarinoita he kätkevät sisälleen	13 000	13 000
T/9398/18	LPMA Productions / Mari Soppela <i>Lasikatto</i> Dokumenttielokuva seuraa eri ammateissa,	9 000	9 000
T/9399/18	Zone2 Pictures Oy / Johanna Onnismaa <i>Tyhjä vuosi</i> Dokumenttielokuva uuden edessä olevista nuorista; laitossijoituksen jälkeisestä toivosta, näkymättömydestä ja putoamisesta tyhjyyteen	9 000	5 000
T/9400/18	Filemo Ky / Milja Viita <i>#FML Fuck My Life</i> Tytöjen viitteleminen on haavoittava tapa, mutta siitä voi päästä eroon. Short Form2 -tuotanto	4 000	4 000
T/9401/18	Sahadok Oy / Mia Halme <i>SUPERB</i> Dokumenttielokuva kertoo taistelusta superbakteereja vastaan	10 000	10 000
T/9420/18	franckforstén /Anna Antsalo <i>Jäänmurtaja</i> Dokumenttielokuva tarkastelee identiteettiä ja sankaruutta, sekä pohtii ihmisen asemaa alati automatisoituvassa maailmassa	8 000	8 000
T/9434/18	Of Course My Films / Pia Andell <i>Reliikki</i> Dokumenttielokuva tunkeutuu keskiaikaan kolmen mysteerintäyteen esinekokonaisuuden kautta	10 000	8 000
T/9436/18	Yellow Film & TV / John Webster <i>The Happy Worker</i> How Bullshit Took Over the Work Place, dokumenttielokuva	10 000	10 000
T/9449/18	franckforstén /Katja Niemi <i>Saatanan kätyrit</i> Onko meillä uskonnonvapautta siellä, missä uskosta eroamisesta rangaistaan?, dokumenttielokuva	6 000	6 000
T/9454/18	Inland Film Company Oy / Esa Illi <i>Smells like teen spirit (työnimi)</i> Dokumenttielokuva siitä millaista on kasvaa aikuiseksi nopeasti muuttuvassa, kiihtyvässä liikkeessä olevassa ajassamme, jossa mikään ei ole kiinteää	5 000	5 000
T/9467/18	Road Movies Oy / Susanna Helke & Markku Heikkinen <i>Armotonta menoa</i> Kuoroteoksena toteutettu dokumentaarinen kuplettielokuva Suomea riepovasta hyvinvointivaltion purkuvimmasta	10 000	10 000
T/9497/18	Tarasow Films Oy/ Annika Grof <i>Viiden prosentin tähden</i> Yliopistomaailmaan sijoittuva dokumenttielokuva kertoo demokratian hauraudesta ja joukosta jolla on tehtävä	10 000	10 000
T/9499/18	Silva Mysterium Oy / Mikko Piela <i>Viimeinen luukku</i> Leipäjonoja ollaan siivoamassa pois katukuvasta. Samalla taistelu hävikkiruusta kiihtyy. Ymmärtävätkö päättäjät mitä ovat tekemässä? Dokumenttielokuva.	6 500	5 500
T/9505/18	Kinocompany Oy / Elli Rintala <i>Fragments of Humanity</i> Tutkimalla sotien ja konfliktien uhreja suomalainen oikeushammaslääkäri Helena Ranta etsii totuutta, joka voisi lopettaa väkivallan kierteen, dokumenttielokuva	8 000	8 000
T/9526/18	napafilms Oy / Ari Matikainen <i>Toimittaja</i> Dokumenttielokuva piirtää tarkkanäköisen ja hätkähdyttävän kokonaiskuvan Suomesta, sen journalismin kehityksestä sekä kansasta ja sen oikeustajusta	8 000	8 000
T/9538/18	Kaipix Ky / Kai Tirkkonen <i>Veistäjä</i> Henkilödokumentti veneveistäjä Paavo Mannisesta		12 500
Ennakkovalmistelutuki yhteensä			257 500

TUOTANTOTUKI

	haettu	myönnetty
T/9075/17 Oktober / Joonas Berghäll <i>Miehiä ja poikia</i> Dokumenttielokuva miesten hyvinvoinnin epäkohdista ja tasa-arvosta Suomessa vuonna 2017	40 000	27 000
T/9090/17 LPMA Productions / Mari Soppela <i>Lasikatto</i> Dokumenttielokuva tutkii maailman kattavia näkymättömiä lasikattoja	30 000	30 000
T/9138/17 Tuffi Films /Veera Lehto-Mihaud <i>Pariisin Prinssi</i> Tragikoominen road movie afrikkalaisesta siirtolaisesta tavoittelemassa unelmiaan Euroopassa	35 000	35 000
T/9190/17 Illume Oy /Kira Jääskeläinen <i>Pohjankävijäin merkintöjä</i> Aikamatka Sakari Pälsin jalanjäljissä Itä-Siperiassa, dokumenttielokuva	40 000	40 000
T/9234/17 JW Documentaries Oy/ Sushmit Ghosh & Rintu Thomas <i>Writing with Fire / Tulella kirjoitettua</i> Kastittomien lehden naistoimittajat ottavat matkapuhelimet käyttöön paljastakseen sorrettuun väestöryhmään kohdistuvia vääryyksiä, dokumenttielokuva, kv-yhteistuotanto	10 000	10 000
T/9235/17 Pyjama Films Oy / Elli Vuorinen <i>Still Lives - Kiirehessä Liikkumatoim</i> Kokeellisen stop motion -animaatio, jonka päähenkilöinä toimivat perinteiset kansantaiteen ja muinaistaiteen figuriinit	18 000	18 000
T/9236/17 Filmimaa Oy/ Louise Detlefsen & Mette-Ann Schepelern <i>Queen of Hearts</i> A unique insight into the political power game, and the trade union movements battle to convince employees to stick together, dokumenttielokuva, kv-yhteistuotanto	15 000	12 000
T/9237/17 Tuffi Films /Anna-Karin Grönroos <i>Kapukoulu</i> Dokumenttielokuva johtajuudesta: kolme nuorta kapellimestari-opiskelijaa etsii paikkaansa klassisen musiikin hierarkisessa maailmassa	40 000	40 000
T/9238/18 Oktober / Panu Suuronen <i>Jenni ja Tony</i> Jennin ja Tonyn suhde rakoilee, koska Jenni ja Tony ovat sama henkilö, dokumenttielokuva	35000	35000
T/9241/18 KOOKOS FILMS OY / Elina Hyvärinen ja Miia Raivio <i>Olen Ajatellut Elää</i> Yhden hetken hän luulee kuolevansa ja seuraavassa hän on enemmän elossa kuin koskaan, dokumenttielokuva	17 500	17 500
T/9242/18 Guerilla Films /Iiris Härmä <i>Matkalla outouden laaksossa</i> Dokumenttielokuva, joka lisää tietoisuuttamme tekoälyyn liittyvissä moraalifilosofissa kysymyksissä	30 000	30 000
T/9245/18 Filmimaa Oy/Jenni Kivistö ja Jussi Rastas <i>Tie rauhaan</i> Dokumenttielokuva kaivautuu Kolumbian konfliktin perussyihin ja rajun systemaattisen epätasa-arvon juurille asti	50 000	40 000
T/9249/18 Tekele Productions Oy/ Antti Heikki Pesonen <i>Maalitalu</i> Lyhytelokuva Artosta, joka päättää ilmiantaa sopimattomasti käyttäytyneen miehen kuvaamalla tästä häväistysvideon nettiin	26 000	26 000
T/9250/18 Illume /Jani Peltonen <i>Kommunistin tytär</i> Dokumenttielokuva kommunistin tyttärestä Eilasta	15 000	15 000
T/9251/18 Pohjola-filmi /Aleksi Puranen <i>Wheels of Freedom</i> Mahdoton unelma tasavertaisuudesta, vapaudesta ja Lissabonista, dokumenttielokuva	20 000	20 000
T/9254/18 Olof Film / Jan-Olof Svarvar <i>Maria och Demonen</i> Maria on aikuinen nainen, joka sairastaa anoreksiaa niin, että hän melkein kuolee, dokumenttielokuva	30 000	30 000
T/9260/18 Mättö Media Oy /Simo ja Laura Takalisto <i>Jatkoajalla</i> Dokumenttielokuva oman paikan etsimisestä yhteiskunnassa, jonka lakien ulkopuolella on elänyt 20 vuotta	26 000	26 000
T/9261/18 Oy Bufo Ab / Ilja Rautsi <i>Helsinki Mansplaining Massacre</i> Kauhua ja satiiria yhdistävässä kujanjuoksussa nainen yrittää selvittää mieslaumasta, joka haluaa selittää hänelle kaiken, Yhden yön juttu -hanke	15 000	15 000

T/9274/18	Sons of Lumière Oy /Samuli Valkama <i>Ha ha ha</i> Ilman iloa varmasti selviää elämästä, voi jopa menestyä, mutta on se paljon hauskempaa kun välillä nauraa, Loikka 3 -tanssielokuva, koreografi Jyrki Karttunen	15 000	15 000
T/9277/18	Euphoria Film Oy / Virpi Suutari <i>Aalto</i> Dokumenttielokuva modernismin suuresta mestarista ja intohimoisten ihmisten ajatuksista ja tunteista Aallon luomissa tiloissa	32 000	32 000
T/9288/18	Elokvatuotantoyhtiö Made /Jerzy Sladkowski <i>Bitter Love</i> Dokumenttielokuva venäläisistä rakkautta etsivistä, jotka seilaavat Volgalla kv-yhteistuotanto	15 000	15 000
T/9295/18	Icebreaker Productions /Kirsi Mattila <i>Nepalin morsiamet</i> Kun 14-vuotias Rekha ymmärtää, että koko perhe suunnittelee hänen häitään, hänen unelmansa romahtavat, dokumenttielokuva	14 000	14 000
T/9298/18	Elokvayhtiö Aamu /Elina Talvensaari <i>Neiti Aika</i> Erään yksin kuolleen naisen tarina johdattaa meidät kysymysten eteen ajan kulumisesta, kuolemasta ja katoamisesta	25 000	25 000
T/9301/18	Oy Nordic Film Pool Ltd /Anna-Sofia Nylund <i>Längtan hem / Kaipuu kotiin</i> Dokumenttielokuva nuoresta naisesta, joka pohtii suhdettaan entiseen kotikaupunkiinsa, suomenruotsalaiseen Pietarsaareen, joka on idyllinen mutta tuntuu samalla ahtaalta ja pikkuporvarilliselta	24 000	20 000
T/9305/18	Elokvatuotantoyhtiö Made /Eva Mulvad <i>Family On The Run</i> A political love story about lies, adultery and espionage, kv-yhteistuotanto	20 000	20 000
T/9308/18	Solar Films Inc. /Shannon Kring <i>End of the line - the women of standing rock</i> Dokumentti naisten valtavasta taistelusta alkuperäiskansan puolesta, kv-yhteistuotanto	10 000	10 000
T/9310/18	Leading Note Pictures Oy /Hannes Vartiainen ja Pekka Veikkolainen <i>Merten valtakunta</i> Koko perheen planetaarioseikkailu Itämereltä aina kaukaisille koralliriutoille saakka, dokumenttielokuva	17 000	17 000
T/9313/18	Kaiho Republic /Jarno Lindemark <i>Rakkaudella, Matti</i> Transhenkinen kesäilta rajaseudulla, lyhytelokuva	30 000	30 000
T/9314/18	Kaiho Republic / Juho Luukkainen <i>Baby With a Playlist</i> Dokumentaarinen lyhyt animaatioelokuva isien erilaisista keinoista ottaa yhteyttä syntymättömään lapseensa	15 000	15 000
T/9315/18	Osuuskunta Paperihattu /Ami Lindholm <i>Mother and Milk</i> Tuore Äiti on hädissään, kun maitomereen uppoaa elämä, työ ja parisuhde, kunnes esiäidit auttavat löytämään uuden näkökulman äitiyteen, animaatio	30 000	15 000
T/9316/18	Oy Bufo Ab /Anna Paavilainen <i>Kaksi ruumista rannalla</i> Komedia toisin tekemisen vaikeudesta	35 000	30 000
T/9318/18	New Eyes Productions Oy /Mika Rantonen ja Verena Netzer <i>Luonnonlaki</i> Dokumenttielokuva seuraa sukupolvenvaihdosprosessia yhdessä viljelijäperheessä alati synkistyvän tulevaisuuden edessä	40 000	40 000
T/9325/18	Zone2 Pictures Oy /Marianne Mäkelä ja Heli Pekkonen <i>Soita äidille</i> Kun hätä on suurin, on pakko soittaa äidille, lyhytdokumentti	22 000	18 000
T/9326/18	TACK Films / Teppo Airaksinen <i>Keppi</i> Lyhytelokuva lapsesta, joka kasvattaa vanhempansa	15 000	15 000
T/9337/18	Its Alive Films / Teemu Nikki <i>All inclusive</i> All inclusive, maailma on Kalervon, lyhytelokuva	8 000	8 000
T/9378/18	Takauma /Katja Korhonen <i>Kuuntelen /Yhden yön juttu2 -lyhytelokuva</i> Maailmanloppua enteilevä puhelinsoitto toimii katalyyttinä yöradion juontaja Mirjan muutokselle ja kasvulle	20 000	20 000
T/9379/18	Elokvayhtiö Komeetta /Teemu Niukkanen <i>Onko sulla nälkä? / Yhden yön juttu2 -lyhytelokuva</i> Ylihuolehtivainen yksinhuoltajaäiti yrittää luotsata poikansa turvallisesti homouden satamaan	20 000	20 000

T/9387/18	It's Alive Films / Nalle Sjöblad <i>Limbo</i> Lyhytelokuva luupista, tilanteesta, josta on vaikea päästä pois. Samaan aikaan Limbo on alku. Yhden yön juttu2 -hanke	20 000	20 000
T/9393/18	Ideasthetic Oy / Mika Mattila <i>Carnival Pilgrim</i> Dokumenttiessee maapallosta matkailijan teemapuistona ja turistista nykyihmisen metaforana	30 000	30 000
T/9396/18	Greenlit Productions Oy /Leeni Linna <i>Laika</i> Henry (10) saa odottamattoman lahjan syntymäpäivänsä aattona kun Sputnik 2 laskeutuu lähimetsään ja sen sisältä ilmestyy Laika -koira, lyhytelokuva, kv-yhteistuotanto	8 000	8 000
T/9408/18	Art Slow Oy /Jani Salminen <i>Suuri Savotta</i> Dokumenttielokuva suomalaisesta puuteollisuudesta	30 000	30 000
T/9415/18	Production House oy Finland /Mikko Mattila <i>Mystinen metsätyömies</i> Dokumenttielokuva Freud, Marx, Engels & Jung -bändin solisti Pekka Myllykoskesta ja kuningas alkoholista	20 000	20 000
T/9421/18	Inland Film Company Oy /Esa Illi <i>Smells like a teen spirit</i> Dokumenttielokuva kuvaa mitä uusia haasteita kasvava sukupolvi (diginatiivit, internet-tai z-sukupolvi) joutuu kohtaamaan ja miten he ovat nähin haasteisiin vastaamassa	30 000	25 000
T/9424/18	TACK Films / Tommi Seitajoki <i>Explosionen av en Badring</i> Lyhytelokuva kertoo niistä hetkistä, jolloin elämän peruspilareita järjestyttävät tragediat syntyvät ja ihmisen taipumuksesta keskittyä väärin asioihin asioihin kunnes on liian myöhäistä	10 000	10 000
T/9425/18	Side Stories Oy /Otto Heikola ja Anniina Kautto <i>Vaeltajat</i> Entisten huippusuunnistajien taidot joutuvat koetukselle, kun he eksyvät sokeuttavaan lumimyrskyyn Lapin erämaassa, dokumenttielokuva	20 000	20 000
T/9442/18	Kinocompany Finland Oy /Haidy Kancler <i>Skiing in Scarves</i> Afghani teenage girls are challenging cultural stereotypes - by learning to ski, dokumenttielokuva, kv-yhteistuotanto	10 000	10 000
T/9457/18	napafilms / Inka Achté <i>Kullankaivajat</i> Dokumenttielokuva pakolaisuudesta ja paluumuutosta kulttuurisesta identiteetistä ja kodin käsitteestä	40 000	40 000
T/9465/18	Wacky Tie Films / Niina Forsman <i>Jään vetovoima</i> Haaveiden seuraaminen auttaa menestynyttä jäätanssi-paria löytämään itsensä menestyksekkään uran jälkeen, lyhyt dokumenttielokuva	20 000	20 000
T/9511/18	Bonsai Films / Anu Kuivalainen <i>Rakkauselokuva</i> Ikääntyvän taiteilijan laulut ja viiden pariskunnan tarinat luovat kuvan vanhuudesta ja rakkauden monista kasvoista. Dokumenttielokuva	27 000	27 000

Tuotantotuki yhteensä **1 105 500**

JÄLKITUOTANTOTUKI

haettu myönnetty

T/9317/18	Zone2 Pictures Oy / Reetta Huhtanen <i>Molenbeekin Mercurius</i> "Mikä on mun jumala" ja muut abstraktit asiat mietityttää Brysselin Molenbeekissa terrorin keskellä asuvaa 6-vuotiasta Aatosta, dokumenttielokuva	10 000	10 000
------------------	---	---------------	---------------

T/9327/18	Vaski Filmi Oy / Janne Niskala ja Oskari Pastila <i>Hockey Dreams</i> Etnisesti korealainen, mutta henkisesti pohjois-amerikkalainen jääkiekkovalmentaja saa tehtäväksi estää kansallinen kasvojenmenetys, kun Korean joukkue kohtaa Kanadan v. 2018 olympialaisissa, dokumenttielokuva	18 000	18 000
T/9329/18	Pohjola-filmi / Petteri Saario <i>Vedenneito</i> Luonto on elokuvan päähenkilö, Emika-tyttö tarinan kertoja ja näkökulman välittäjä. Dokumenttielokuva	13 000	13 000
T/9344/18	napafilms oy /Otso Alanko <i>Latu (työnimi)</i> Poikaa ja tämän valmentaja-isää yhdistää hiihto. Mitä tapahtuu kun menestystä ei tule ja pojan kiinnostus uhkaa loppua?, lyhytdokumentti	23 000	18 000
T/9359/18	frackforstén / Virva Kunttu & Vuokko Kunttu <i>Star shaped scar</i> Lyhyt dokumenttielokuva Barbie-nukelta näyttävästä nuoresta naisesta	10 000	10 000
T/9372/18	Guerilla Films / Iiris Härmä <i>Matkalla outouden laaksossa</i> Dokumenttielokuva tekoälyn ja uuden teknologian eettisistä kysymyksistä, dokumenttielokuvan vaikuttavuustyöhanke	9 100	9 100
T/9375/18	Zone2 Pictures Oy /Reetta Huhtanen <i>Molenbeekin Mercurius /vaikuttavuustuki</i> 6-vuotiaasta Aatosta mietityttää terrorismin myllertämässä aikuisten maailmassa abstraktit asiat kuten jumala, dokumenttielokuvan vaikuttavuustyöhanke	18 200	18 200
T/9376/18	Loikka Kontakti ry <i>LOIKKA AWARD 2018</i> Loikka -tanssielokuvafestivaalin palkinto: Simona Deaconescun Sonder -elokuva	2 000	2 000
T/9377/18	Tuffi Films / Aino Suni <i>Ei koskaan enää / vaikuttavuustuki</i> Väkivallan kohteeksi joutuneen Lindan selviytymistarina, dokumenttielokuvan vaikuttavuustyöhanke	13 650	13 650
T/9443/18	Its Alive Films / Teemu Nikki <i>Siiivooja</i> Katariina Ohtolan kaksi elämää, lyhytelokuva	2 000	2 000
T/9444/18	Guerilla Films / Iiris Härmä <i>Matkalla outouden laaksossa</i> Mitä tekoälyn kehitys ja robotisaatio tarkoittavat ihmiskunnalle, yhteisöille ja käsityksiimme ihmisyyden olemuksesta	10 000	10 000
Jälkituotantotuki yhteensä			123 950
YHTEENSÄ			1 550 350

Liite 5 MEDIATAIDETUOTANTOJEN TUKI TOIMIKAUDELLA 2018

KÄSIKIRJOITUSTUKI

	haettu	myönnetty
U/2888/18 Nikkilä Anton <i>About One Rectangle (työnimi)</i> Film without film, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen -festivaali, WHS-teatteri (Hki)	2 500	2 500
U/2892/18 Geagea Noora <i>Kuolenko minä nyt? (työnimi)</i> Kuolemanpelko ja syyllisyydentunto sekoittuvat keskenään kun Leila kohtaa aikoinaan hylkäämän tyttärensä	2 000	2 000
U/2902/18 Renvall Seppo ja työryhmä <i>LeinoMeetsStrOrc</i> Musiikillinen liikkuvan kuvan teos	6 000	2 500
U/2905/18 Niskanen Pekka <i>Kahvila Teheran</i> Teheranilaisen kahvilan muotokuvassa nousee esiin filosofia, taide, politiikka ja rakkaus	2 000	2 000
U/2922/18 Viita Milja <i>OIL</i> Elokvallinen tutkielma ajasta ja materian kiertokulusta	2 000	2 000
U/2926/18 Kaunisto Jenni <i>Ilman taidetta ei voi elää (työnimi)</i> Seurantadokumentti viidestä kuvataiteilijasta. Miten käy unelmille reaali maailmassa?	3 000	3 000
U/2928/18 Orenius Marika <i>Black Rose</i> Videoteos loihtii kuvan aatteellisen nuoren naisen viimeisistä hetkistä	4 000	2 500
U/2987/18 Saiyar Azar <i>Tarina huonosti käyttäytyvästä lapsesta</i> Videoteos lapsen kuuliaiseksi kasvattamisen historiasta ja siitä kuinka tuo historia edelleen elää meissä	2 000	2 000
U/3006/18 Rainio Minna & Roberts Mark <i>To Teach a Bird to Fly</i> The lives of an endangered Ibis and a young woman become intertwined when she gives 5 years of her life to be the birds' foster parent	5 000	5 000
U/3010/18 Niemi-Junkola Fanny <i>Walking with a Dog - Flying with a Whale</i> Interaktiivinen video/ VR - installaatio	2 500	2 500
U/3013/18 Järvenpää Tuija Asta <i>Minnan Salonki</i> Utopia naisten salongista vuonna 2020	6 000	2 500
U/3015/18 Hyvärinen Henna ja työryhmä <i>Polterabend (työnimi)</i> Looppaava fiktiivinen videoteos taiteen ja elämän rajankäynnistä sekä synn, seurauksen, alun ja lopun hämärtymisestä	4 000	4 000
Käsikirjoitustuki yhteensä		32 500

ENNAKKOVALMISTELUTUKI

	haettu	myönnetty
U/2843/17 Timo Wright Productions /Timo Wright <i>Relic</i> Dokumenttielokuva ihmisten hylkäämistä paikoista, tämän päivän maailmanlopuista	3 040	3 040
U/2924/18 Palo Productions /Anu Pennanen <i>Pudonnut</i> Videoteoksessa asunnoton kulkuri, mahdollisesti pakolainen, liikkuu Berliinin marginalisoitujen "epäpaikkojen" kierteisessä topografiassa ostoskeskuksista juna-asemalle ja vallattuihin taloihin	12 000	12 000
U/3002/18 Kolme Perunaa / Axel Straschnoy <i>Suomen Avaruustutkimus Seura</i> The Finnish Astronautical Society is an art film on the past and present of the Finnish Space Programme	3 500	3 500

U/3014/18	Ex-Professo Arts Management Oy /Seppo Renvall <i>LeinoMeetsOrc</i> Kimmo Kuitusen sävellykseen ja Seppo Renvallin kokeelliseen elokuvaan perustuva teos (evtu)	10 000	5 000
U/3036/18	Filemo ky /Veli Granö <i>Koetalo</i> Videoinstallaatio mm. maahanmuuton vaikutuksesta erään kerrostalon asukkaiden välisiin suhteisiin ja poliittisen ilmapiirin muutokseen, Konfliktien kaupunki-näyttely, Helsingin kaupunginmuseo	12 000	12 000

Ennakovalmistelutuki yhteensä **35 540**

TUOTANTOTUKI

		haettu	myönnetty
U/2848/17	Askel tuotannot ky / Jani Ruscica <i>Human Flesh</i> Human Flesh käsittelee kuvan, äänen ja kielen välisiä herkkiä merkityssuhteita, YLE, Fondation Fimico (Pariisi), Helsingin Taidehalli	15 000	15 000
U/2887/18	Atalante Oy / Ijäs Jan <i>Helsinki Act</i> Kaupunki, joka toimi näyttelijänä, Galleria Heino	10 000	10 000
U/2890/18	HiQ visual oy /Aimo Hyvärinen <i>Art as Problematic Waste</i> Taideteos ongelmana, Kulttuuritalo Laikku, Tampere	15 000	14 000
U/2893/18	Woodpecker Film Oy /Adel Abidin <i>Cleansing</i> We are the victims - as the people cleaning and being cleaned are, because they're the same, installaatio, Ateneum	16 000	16 000
U/2906/18	Kristallisilmä Oy /Eija-Liisa Ahtila <i>APE TABLES + BACK APE</i> Hybrid pieces that combines sculpture with moving image, videoinstallaatio, Serlachius-museo (Mänttä), M-Museum (Leuven, Belgia)	15 000	15 000
U/2907/18	Johanna Works / Johanna Lecklin <i>Sankarien mahdollisuudesta ristiriitaisten muistojen, vaiettujen ja unohdettujen tarinoiden risteyksessä</i> Suomen sisällissotaa lasten ja naisten näkökulmasta tarkasteleva liikkuvan kuvan installaatio, Galleria Heino	18 000	18 000
U/2912/18	Greenlit Productions Oy /Teemu Mäki <i>Pakolaiskeskusteluja</i> Dokumentaarinen mediateos, joka perustuu neljän pakolaisen haastatteluihin, poliitikkojen puheisiin ja tilastotietoihin, MUU, YLE	20 000	20 000
U/3000/18	Donkey Hotel Oy / Sami Jahnkainen <i>Inside Outside Finland</i> Virtuaaliodellisuusteos suomalaisesta Outsider-taiteesta, Oodi	15 000	15 000
U/3044/18	Palo Productions /Anu Pennanen <i>Pudonnut</i> Teoksessa asunnoton kulkuri, mahdollisesti pakolainen, törmää kaikkialle Euroopan linnakkeen ympärille nousevaan näkymättömään seinään, HIAP, Av-arkki	12 000	12 000

Tuotantotuki yhteensä **135 000**

JÄLKITUOTANTOTUKI

		haettu	myönnetty
U/2927/18	Fantomatico Oy / Haaslahti Hanna <i>Cosmetic Space</i> Virtuaaliodellisuuteen sijoittuva simulaatio, jossa esiintyvillä avatareilla on näyttelyvieraiden kasvot, Watermans (Brendtford, Englanti)	4 250	4 250
U/3053/18	Five Years Production / Salla Tykkä <i>Untitled (White - Alps)</i> Elokuva lentämisestä ja katsomisesta, Wäinö Aaltosen museo, Turku	8 000	8 000

Jälkituotantotuki yhteensä **12 250**

KOHDEAPURAHAT

		haettu	myönnetty
U/2837/17	Blom Risto-Pekka <i>Tiananmenin automies</i> Tiananmenin tankkimies -tapauksen siirtäminen nykyaikaan, kokeellinen lyhytelokuva, YLE Uusi Kino	3 620	3 620
U/2838/17	Saramäki Heidi <i>Nurkka</i> Mediainstallaatio, joka käsittelee kehollista mieltä, Galleria Harmaa , MUU Galleria	1 000	1 000
U/2841/17	Konttinen Heli <i>50-50</i> Animoitu omakuvateos, Valokuvakeskus Peri, Turku 4.-27.5.2018	3 000	3 000
U/2851/17	Koivisto Kaisu <i>Terra Firma (Solid Ground)</i> Videoinstallaatio, joka kuvaa jylhää pohjoista maisemaa, äänituotanto ja värinäyttely, Forum Box	2 740	2 740
U/2855/17	Saarikoski Simo <i>Abandoned Land</i> Kokeellinen ja dokumentaarinen videoteos aikamme hylätyistä ympäristöistä ja ilmiöistä, Galleria Huuto	4 000	3 700
U/2857/17	Renvall Markus <i>Video seikkailu</i> Tanssivideoinstallaatio "Entropian rakenne ja toimintamekanismi", MUU Galleria	9 600	4 500
U/2865/17	Renvall Seppo & Maija Saksman <i>Sonorous Herbarium</i> Animaation keinoin työstetty videosarja kukista, Per Di Tempo, Napoli	3 000	2 000
U/2867/17	Parkkinen Minna <i>Paseo de los Tristes</i> Kolmen elokuvallisen mediataideteoksen uudet, laadukkaat esityskopiot ja dcp-masterointi, Taidekeskus Mäntinranta, Tampereen elokuvajuhlat	1 755	1 000
U/2883/18	Motola Haidi <i>ESPERIA</i> Poeettinen videoteos, joka käsittelee muistin, historian ja identiteetin suhteita, taiteilijan elämänkerran kautta, Forum Boxin Mediabox	5 200	5 200
U/2894/18	Larjosto Harri <i>Mehiläishoito</i> Dramatisoitu, fiktiivinen luontoelokuva mehiläistenhoidosta, YLE	4 000	4 000
U/2895/18	Jääskeläinen Leena ja työryhmä <i>Ruumiista irtautuminen</i> VR -teos ruumiillisuuden kokemuksista, Art Kotka 2018 -kesänäyttely	7 500	3 000
U/2896/18	Ahonen Aunis ja työryhmä <i>Muuttomatka</i> Digitaalinen informaatiomuotoiluteos verkkoteos, BirdLife Suomi	1 500	1 500
U/2897/18	Autio Pasi <i>Harhailija</i> Harhailija kulkee eteenpäin eläen omassa todellisuudessaan, jossa realismi ja mielikuvitus sekoittuvat, Huuto Galleria	3 400	3 400
U/2900/18	Takala Pilvi <i>The Admirer</i> Anonyymiä nettikäyttäjyymistä käsittelevä videoinstallaatio, Kiasma	6 500	6 500
U/2901/18	Korkalo Ninni ja työryhmä <i>Sulavalumi</i> Lumikki-satuun pohjautuva kolmiosainen omaelämäkerrallista, dokumentaarista tarinaa ja fiktiota yhdistävä videoteossarja Galleria 3h+k, Pori ja Studio Mustanapa, Rovaniemi	4 470	3 200
U/2909/18	Ekström Saara <i>Holy Motors</i> Lentämistä käsittelevässä teoksessa teknologia, ihmiskeho ja lintumyytit fuusioituvat monikerrokselliseksi kokonaisuudeksi, Galleria Sinne	10 000	7 000
U/2910/18	Malkki Tomi <i>Luuranko kaapissa</i> Lyhytanimaatio ihmisenä olemisen tyhjyydestä, Yle Uusi Kino	5 000	3 300
U/2936/18	Górzna Ewa & Miron Katarzynz <i>The Call</i> A poetic video about relationship between human and wild animal, Gallery Huuto	5 200	5 200

U/2944/18	Pesonen Jaakko <i>Sopiva morsian (A Suitable Bride)</i> Videoinstallaatio, joka käsittelee rakkauden ja oikeudenmukaisuuden yhteyksiä Nikola Teslan ja pulun rakkaustarinan kautta, Å-galleria, Turku	10 000	6 000
U/2966/18	Moisander Juhana <i>EMMA: Ethology of a man</i> Yksilön ja joukon suhdetta ja käyttäytymistä tutkiva teos, AVEKIn ja EMMAn yhteistuotanto	20 000	20 000
U/2980/18	Puolakka Anni-Maija <i>Vanitas</i> Vuonna 2072 ihmistyö on tarpeetonta ja kolme keinoälyn ohjaamaa henkilöä tapaavat hylättyssä toimistorakennuksessa, Peach-taidetila, Rotterdam	4 000	4 000
U/2983/18	Oja Marjatta <i>Palermo Park</i> Paikallinen tilanneveistos, KaOZ-tila (Palermo, Sisilia)	4 500	2 000
U/2994/18	Cederström Kanerva <i>Huone Euroopassa</i> Totalitarismin unia, DocPoint 2019	1 800	1 800
U/2995/18	Bäckman Freja <i>I was told I chop wood like a ballet dancer</i> Video- ja ääni-installatio konsertti sanan alkuperäisestä merkityksestä, tarkoittaen kamppailua ja puolustamista sekä yhdessä työskentelyä, Hordaland Kunstcenter, Bergen	7 450	6 000
U/3001/18	Javits Alisa <i>Glitter Dremas</i> Videoteoksen äänisuunnittelu, Galleria Toolbox (Berliini)	1 200	1 200
U/3003/18	Blom Risto-Pekka <i>Minä olen ihminen sinun jumalasi</i> Ihminen on nostanut itse itsensä Jumalaksi ja tuhoaa maapallon, Taidekeskus Ahjo	3 200	2 900
U/3033/18	Kraama Jonna <i>Akiya</i> Teos yhdistää muinaisen tarinankerronnan muodon sekä ajankohtaisen yhteiskunnallisen ilmiön toisiinsa, ISCP - Open Studio, New York ja Fondazione Pastificio Cerere, Rooma	5 500	5 500
U/3046/18	Tuomaala Martta ja työryhmä <i>Paineessa / Under Pressure</i> Räätöity mediaaideos patriarkaattia vastaan, Womarts-projekti, AV-arkki	6 337	5 000
Kohdeapurahat yhteensä			118 260

Liite 6
MEDIARATA

	haettu	myönnetty
U/3023/18 Kristallisilmä Oy/Ilppo Pohjola (tuot.) Usean mediataideteoksen suunnittelu ja kuvausten valmistelu, sekä kansainväliset kehitys-, yhteistyö- ja yhteistuotantohankkeet. Taiteilijat: Eija-Liisa Ahtila ja Ilppo Pohjola	60 000	45 000
U/3025/18 Kunstventures Oy/ Teemu Lehmusrusu (tuot.) Kolmen uuden paikkasidonnaisen julkisen tilan mediataideteoksen kehittäminen ja tuottaminen. Taiteilijaryhmä: Honkasalo-Niemi-Virtanen, Sakari Tervo ja työryhmä, Roberto Pugliese	51 000	30 000
U/3026/18 Elokuva-yhtiö Testifilmi Oy / Jussi Eerola (tuot.) Kansainvälisen rahoituksen ja uusien levityskanavien löytäminen. Taiteilijat: Mika Taanila, Harry Salmenniemi, Sami van Ingen, IC-98 ja Chris Petit	25 000	25 000
U/3027/18 Flatlight Films Oy / Maria Gullstenin (tuot.) Minna Rainion & Mark Robertsin, Tomi Knuutilan ja Panu Johanssonin uusien teosten tuotantojen edistäminen	42 544	30 000
U/3030/18 Fantomatico / Hanna Haaslahti (tuot.) Haaslahden uuden teoksen levityksen, sekä Brains on Art -kollektiivin ja Diego Galasin teosten kansainvälisten yhteistuotantojen edistäminen	32 000	30 000
U/3038/18 Wacky Tie Films /Pasi Hakkio (tuot.) Yhtiön mediataiteen tuotantostrategian ja Risto-Pekka Blomin mediataideteoksen tuotannon edistäminen	28 000	28 000
Yhteensä		188 000

Liite 7
FESTIVAALITUKI TOIMIKAUDELLE 2018

		haettu	myönnetty
M/0939/18	Saamelaistaiteen tuki ry / Nousuniemi Sunna Skåbmagovat - Alkuperäiskansojen elokuvafestivaali Inarissa 25.-28.1.2018	6 000	4 500
M/0941/18	Maja Anu Taiteellisen ja pedagogisen uran arkistointi ja siirto KAVlin sekä näyttely hakijan lavastajatyöstä syyskaudella 2018	3000	2 000
M/0942/18	Palikka ry / Immonen Isa Alina Animatricks-festivaali Helsingissä (Korjaamo) 27.-28.4.18	6000	5 000
M/0943/18	Ääriö Oy / Pietola Rosa Video Art Festival Turku (VAFT) -tapahtuma 23.-27.5.18	6 000	4 000
M/0944/18	Loud Silents ry / Pääkkönen Emmi 6. Loud Silents -festivaali Tampereella 27.-29.4.2018	6000	3 000
M/0946/18	Taide- ja kulttuuriyhdistys Fluidi ry/ Halinen Kiira AAVE-festivaali Helsingissä huhtikuussa -18	18 000	4 000
M/0947/18	Suomen filmikulttuuri ry/ Mikkola Milja Viva Erotica -festivaali Helsingissä WHS-teatterissa 25.-29.4.18	4500	4 000
M/0949/18	Sodankylän Elokvafestivaali Ry/Lehtola Ari 33. Sodankylän elokuvajuhlat 13.-17.6.18	25 000	18 000
M/0950/18	Savonlinnan kansainvälisen luontoelokuvafestivaalin kannatusyhdistys ry/Nurmi Minna 6000 4 000 SINFF -Savonlinnan kv.luontoelokuvafestivaali 17.-19.8.18		
M/0951/18	HIFF - Rakkautta & Anarkiaa/Möttölä Anna Rakkautta & Anarkiaa -lyhytelokuvatapahtuma "Cut to the Chase - R&A Shorts" 26.-30.9.18 (Hki)	8000	5 000
M/0952/18	Oulun Elokvakeskus ry/ Pesonen Sauli 37. Oulun lasten- ja nuortenelokuvien festivaali 12.-19.11.18	20 000	15 000
M/0953/18	Oulun Musiikkivideofestivaalit ry/Oivo Juhana Oulun Musiikkivideofestivaalin elokuva- ja AV-taideohjelmiston 23.-26.8.18	5000	3 000
M/0954/18	RCFF Elokvafestivaali Oy /Luusuaniemi Antti Red Carpet -elokuvafestivaali 30.8.-2.9.18 Hyvinkäällä	15 000	5 000
M/0956/18	Mediakulttuuriyhdistys m-cult ry/ Tarkka Minna Mediataiteen dokumentaatio- ja arkistointihanke kesäkuu-joulukuu-18 (Hki)	4500	4 500
M/0957/18	Turun Elokvatapahtumat ry /Skantsi Sami Turku Animated Film Festival -tapahtuma 29.8.-2.9.18	8000	5 000
M/0958/18	Turvapaikanhakijoiden tuki ry/Korhonen Anna Pakolaiselokuvafestivaalin järjestäminen 16.-18.10.18 Helsingissä	6480	5 000
M/0959/18	Nuotio Hannu METAKINO Festival -tapahtuma 11.-13.1.2019 Helsingissä/WHS-teatterissa	5000	4 000
M/0960/18	Pohjois-Karjalan alueellinen elokuvayhdistys/Kuittinen Jarkko Viscult-festivaali Joensuussa 24.-26.10.2018	2000	2 000
M/0963/18	Kulttuuriyhdistys Rapajöoti ry/ Rinne Niilo Porin elokuvafestivaali 28.11.-2.12.2018	7000	5 000
M/0967/18	DocPoint-elokvatapahtumat 18.DocPoint - Helsingin dokumenttielokuvafestivaali 28.1.-3.2.2019	20 000	20 000
M/0968/18	Tampereen Elokvajuhlat/Alanen Juhani 49. Tampereen kansainväliset lyhytelokuvajuhlat 6.-10.3.2019	20 000	20 000
Yhteensä			142 000

Liite 8
DIGIDEMO

	haettu	myönnetty
VUODEN 2018 ENSIMMÄINEN HAKU		
D/3207/18 Doghill Productions Oy /Mauri Kunnas <i>Mauri Kunnaksen Herra Hakkaraisen digitalisointi</i> Herra Hakkaraisen digitalisointihanke (demo)	30 000	15 000
D/3211/18 Nordberg Pekka ja työryhmä <i>Redemptor Amending</i> Anteeksiannon ympärille kiedottu psykologinen seikkailupeli aikuisille (konsepti)	3 000	3 000
D/3212/18 Adventure Club /Kati Ahvonen <i>VoiceVentures</i> Ääniohjattu digitaalinen ja interaktiivinen kirja (demo)	30 000	15 000
D/3222/18 Otus Games / Timo Elsilä <i>Happy Farms</i> Tarinavetoinen viihdepele (konsepti)	4 000	3 000
D/3228/18 Quality To Life Naturally Oy / Mari Pennanen <i>From the Past to the Present</i> 360°/VRminidokumenttisarja, jossa katsoja pääsee osaksi Suomen kulttuurihistoriaan ja luontoon liittyviä ikonisia tarinoita (konsepti)	5 000	3 000
D/3233/18 Malakta Films /Ann-Maj Granstubb <i>Visst kan vi!</i> Visst kan vi är en forskarklubb där allas frågor och idéer tas på allvar och testas (pilotti)	12 000	12 000
D/3234/18 Moonic Oy / Vivian Reapalu <i>SYNE</i> Mobiilisovellus, jolla kuka vain voi luoda elektronista musiikkia (demo)	30 000	24 000
D/3241/18 Pyjama Films Oy /Terhi Väänänen Lohikäärmehedelmä DG lähtee etsimään seikkailuja ja rikkauksia piraattihedelmien matkassa (demo)	25 000	25 000
D/3243/18 Mursukasa Oy / Noora Juju <i>"StarScape: Viesti Venuksesta" – Digitaalinen demo</i> pelinsisäisestä pelistä Neljä avaruusseikkailijaa ohjaa digitaalisesti avaruuslusta oikealla komentosillalla (demo)	22 000	22 000
D/3246/18 myTrueSound Oy /David Oliva <i>Goldgun - The adventure of a blind policeman</i> An immersive audio game for the blind people (demo)	29 490	25 000
D/3248/18 Suomela Jesse ja työryhmä <i>Mask & More</i> VR Mask Avatar system (konsepti)	5 000	3 000
D/3249/18 HILLA Entertainment Oy /Robert Niva <i>Minuuttinovelit 2.0</i> Minuuttinovelieja yhteisöllisesti, sosiaalista mediaa hyödyntäen (konsepti)	3 000	3 000
D/3251/18 Mmenamin Mikko ja työryhmä <i>Cold Potato</i> Perspektiivin ja painovoiman hallintaan pohjautuva älypeli virtuaalitodellisuuslaitteille (konsepti)	3 000	3 000
D/3255/18 Valleala Siru ja työryhmä <i>Matkailupeli, joka laajentaa todellisuutta</i> Tripsterin AR/VR-matkapelillä voit pelata ja peilata maailmaa (konsepti)	5 000	3 000
D/3257/18 Ruotsalainen Mikko <i>Uuden sukupolven kitaranopetusmenetelmä</i> Kitaranopetusmetodi, jonka avulla soittaminen on motivoivampaa, inspiroivampaa ja hauskeempaa kuin koskaan ennen (konsepti)	3 000	3 000
D/3261/18 Leading Note Pictures Oy / Hannes Vartiainen <i>Huipputiedettä virtuaalitodellisuudessa</i> Huipputieteen yleistajuistamista: jättimäisiä hyönteisiä, outoja olioita, fossiileita ja muumioita virtuaalitodellisuudessa (demo)	30 000	20 000
D/3264/18 Ikune Labs / Juho Mattila <i>Tenki no Kamisama</i> Pervasiiviseen teknologiaan perustuva sääpohjainen hyötypeli (demo)	18 000	16 000

D/3267/18	Satapro osuuskunta / Teemu Vilén <i>Shakes On A Plane Publisher Demo</i> Overcooked meets "Airplane!"	20 000	18 000
D/3270/18	Suomen Tiedekoulu Oy / Maria Leivo <i>Tiedeklubi</i> Tuotekehitysprojekti, jonka tavoitteena on tuoda tiede- ja teknologiaharrastaminen yhä useampien lasten ja nuorten ulottuville sekä mahdollistaa harrastusryhmiin osallistuminen ajasta ja paikasta riippumatta (konsepti)	29 070	3 000
D/3271/18	Happy Hobgoblin Oy /Raninen Samuli <i>Monument of Hubris</i> Virtuaalitodellisuuslaitteilla ja PC:llä pelattava yhteistyöongelmanratkontapeli (demo)	17 796	16 000
D/3273/18	Pohjola-filmi / Elina Pohjola <i>Vedenneito-verkkodokumentti</i> Vedenneito-verkkodokumentti vie kokijansa mukaan Emikan ja Antin seikkailuihin Saimaan huikkeisiin järvimaisemiin, kaikkina vuodenaikoina (demo)	6 000	6 000
D/3277/18	Fad Games Oy / Markus Törnqvist <i>Iron Sky: Cold War</i> Tietokonesikkailupeli Iron Skyn maailmassa, missä CIA-agentin on paettava natsien kuuasemalta (demo)	18 000	17 000
D/3280/18	Jestercraft /Klaus Kääriäinen <i>Pelari</i> Pelinkehitys tutuksi pelillistetyin mobiilisovelluksen avulla (konsepti)	5 000	3 000
D/3281/18	Biting Mascot / Jolkkonen Serafima <i>Corgi Pirate</i> Värikäs 3D-platformer, jossa hypätään piraatticorgin koiramaisiin saappaisiin (konsepti)	25 000	3 000
D/3282/18	Kaiken Entertainment Oy / Junell Ulla <i>Butthole Biscuits</i> Five of the biggest misfits in the biscuit tin struggle to avoid becoming the Butthole Biscuit - a symbol of ultimate failure (demo)	29 000	25 000
D/3283/18	Gigglebug Entertainment / Anttu Harlin <i>Gifteen</i> Break the loop! (pilotti)	30 000	25 000
D/3287/18	Plehat oy / Lemmenlehti Lauri <i>Glidersquirrels – Liitokurret</i> Toiminnallinen kehopuzzle-virtuaalitodellisuuspele, (demo)	28 350	23 000
D/3293/18	FakeFish Oy / Jauhiainen Aku <i>My Wildlife Photojournal</i> Open world exploration and nature photography in an untamed Finnish landscape, with VR support, (demo)	30 000	25 000
D/3310/18	Niitamo Ilari <i>Alphables</i> Lapsille suunnattu, paperiestetiikkaan perustuva satukirjapeli aakkosten opetteluun (konsepti)	5 000	3 000
D/3311/18	Whitepoint Oy / Lilli Philip <i>PoPPoo</i> Lastenohjelmassa yhdisty oppiminen, musiikki ja liikkuminen (konsepti)	30 000	3 000
Haun tuki yhteensä			368 000

VUODEN 2018 TOINEN HAKU

		haettu	myönnetty
D/3316/18	Collingswood John ja työryhmä <i>Warj akka 3D</i> Augmented reality heritage site (konsepti)	3 000	3 000
D/3318/18	Act Normal Games /Heikki Pulkkinen <i>Rauniot seikkailupeli</i> Saana-tunturille sijoittuva post-apokalyptinen seikkailupeli (demo)	10 740	10 000
D/3320/18	Elokuvayhtiö Aamu / Emilia Haukka <i>Rakkaudesta -nettisarja</i> Rakkaudesta on 7-osainen nettisarja, joka purkaa rakkauden myyttiä feministisessä viitekehyksessä (demo)	8 000	5 500
D/3321/18	Hiltunen Jarmo <i>Hirrenveiston työohjeita Kindle lukulaitteelle</i> Kindle lukulaitteelle mukautettuja ohjeita, joiden avulla voi opetella perinteisiä pohjoismaisia hirrenveistotaitoja (konsepti)	3 500	3 500

D/3330/18	Pikkukala Oy /Pablo Jordi <i>Royal Vlog</i> An experim on short format 2D Cartoon animation for kids and family using motion capture techniques (pilotti)	30 000	22 000
D/3332/18	Nivala Joonas ja työryhmä <i>Hidden Games</i> Monimediaseikkailukokemus, jossa jäljitetään muinaista salaseuraa Helsingin kaduilla (konsepti)	5 000	4 500
D/3333/18	Catland Oy /Tomi Toikka <i>Squidsal</i> Telekineettisesti lahjakkaiden mustekalojen urheilukouluun sijoittuva PC/VR-palloilupeli (demo)	25 000	25 000
D/3335/18	Plotwise Oy / Ville Rousu <i>Supermarsu, Totta vai tarua</i> Lastensarja tutkii toden ja tarun rajoja niin visuaalisella kuin narratiivisella tasolla (pilotti)	20 000	20 000
D/3338/18	Pardinho Victor <i>Between Trees</i> An interactive narrative experience on overcoming the lost of a loved one (konsepti)	5 000	4 500
D/3344/18	From Ashes /Pekka Nordberg <i>Redemption</i> Anteeksiannon ympärille kiedottu psykologinen seikkailupeli (demo)	24 000	24 000
D/3345/18	Polygonriver Oy /Jeremy Lintuniemi <i>Deskoff</i> AR-mekaniikkaa hyödyntävä fantasia-aiheinen roolilautapeli (konsepti)	5 000	4 500
D/3346/18	Milvi Patrick <i>Kätyrikauppias</i> Kaupanhallintapeli, jossa kasvatetaan ja myydään kätyreitä pahiksille kosteasta tyrämästä käsin (konsepti)	3 000	3 000
D/3347/18	Subsolar Entertainment /Markus Iskala <i>The Silent City</i> Tunnelma- ja yhteistyöpainotteinen seikkailupeli (demo)	28 000	16 500
D/3353/18	Hassinen Olli <i>Tarrataulu</i> Tavoitteellista touhua taaperoille & arjen apuväline aikuisille (konsepti)	5 000	4 500
D/3360/18	Outloud Oy /Ulla Sergejeff <i>Eläinten juhlat</i> Sanataidetta, kuvataidetta ja pelillisyyttä yhdistävä runosovellus (konsepti)	18 000	4 500
D/3364/18	Blob Group Oy / Petri Nieminen <i>XR SaaristoSeikkailu</i> Laajennettua todellisuutta (XR) ja muita teknologioita yhdistävä saaristoseikkailu (konsepti)	5 000	4 500
D/3366/18	Laina Alessandro <i>Twins tietokonepeli</i> Nuorille suunnattu fantasiaseikkailupeli kahden maailman ja kaksosten välillä (konsepti)	5 000	4 500
D/3367/18	Tilki Studios /Can Uzer <i>Sly Tides</i> Single-player mobile card game that mixes seafaring and smuggling with marine conservation (demo)	27 000	27 000
D/3374/18	Pöllönen Niklas <i>BeatChat</i> Mobiilisovellus jossa voi kommunikoida musiikin avulla (konsepti)	3 800	3 800
D/3377/18	Akrenius Panu <i>Dream Operator</i> Tarinallinen tasohyppely ruutuajasta ja unelmista (konsepti)	5 000	4 500
D/3379/18	Ollikainen Antti ja työryhmä <i>FLU in VR</i> Aivastamisen pelillistäminen virtuaalitodellisuudessa (konsepti)	5 000	4 500
D/3384/18	Critical Charm Oy /Veera Schneider <i>Play the Cards Right</i> Dialogia ja korttipelistrategiaa yhdistelevä mobiilipeli (konsepti)	5 000	4 500
D/3385/18	Characterworks Oy /Nick Dorra <i>Tuhat ja yksi otusta</i> Alyssa Jones finds a portal in her tablet, and uses it to make nature documentaries with her wild animal crew (pilotti)	25 000	25 000
D/3388/18	Arilyn /Eeva Jäntti <i>AR avarusseikkailu</i> Kulje virtuaalinen matka astronauttien elämässä ja näe kohtauksia heidän elämänsä varrelta lisätyn todellisuuden avulla (konsepti)	5 000	4 500

D/3392/18	Tigerhat Games Oy /Mikko Honkakorpi <i>Tigerhat Driving Xperience</i> Gamified Driving in Augmented Reality (konsepti)	5 000	4 500
D/3393/18	Pixelface Oy /Anna Rosa Lappalainen <i>Bloom DigiDemo</i> Bloom - uuden sukupolven cross-platform selainpeli (demo)	30 000	27 000
D/3394/18	Salo Ville <i>Fledgling: Livia</i> Tarinapeli, joka kasvaa yhdessä pelaajan kanssa (konsepti)	5 000	4 500
D/3397/18	TouchDown Creations /Juho Kastemaa <i>Dodo Adventures Series</i> Virtuaalikokemus, jossa pelaaja ruumiillistuu sukupuuttoon kuolleen eläimen vartaloon (demo)	15 000	15 000
D/3401/18	Aittokoski Experience Oy /Metsämarja Aittokoski <i>Pikkulin digitaalinen tunnetaito-oppi</i> Hyvän elämän taidot digitaalisesti samassa paketissa (demo)	12 000	12 000
D/3410/18	Tubecon Oy /Jaakko Kievari <i>Femkampen</i> The Ultimate YouTuber Battle (pilotti)	30 000	27 000
D/3415/18	Kaamos Games Oy /Ville Helttunen <i>Bunnies in Space -viihteellistetty opetuspele mobiililaitteille</i> <i>Viihteellistetty opetuspele, joka opettaa nuoria</i> ja aikuisia henkilökohtaisen talouden hallinnassa sekä suunnittelussa (demo)	27 500	27 000
D/3419/18	Rodriguez Andrei <i>King of Midgard</i> Reality multiplayer experience that allows people to play the same game using virtual reality (VR) (konsepti)	5 000	4 500
Haun tuki yhteensä			359 300

Liite 9
CREMA6-HANKE

	haettu	myönnetty
G/0300/18 Olutposti media Oy /Jari Hyttinen <i>Tasting Finland</i> Juoma- ja ruokakulttuurielämysten verkosto ja varauspalvelu kaupunkikulttuurin palveluksessa (Uusimaa)	39 326	27 000
G/0301/18 iam design Oy /Isko Lappalainen <i>Yhdessä ulkona</i> Uusi tapa tehdä ruokaa (Häme)	20 290	20 000
G/0303/18 Hohtokari Oy /Marit Hohtokari <i>Hurraa, täältä tullaan Kymenlaakso!</i> Matkailupalveluiden tuottajien yhteistyön kehittämiseen ja valmennukseen tähtäävä pilotti, erityiskohteena Kymenlaakso (Kaakkois-Suomi)	16 800	14 000
G/0304/18 Stellarion Oy /Piila Rostedt <i>Hämeenlinna Street AR(t)</i> Hämeenlinna Street AR(t) Project (Häme)	48 000	30 000
G/0306/18 Muotoilutoimisto AIHIOMO Oy /Ulla Autio Modulaarisen ja moniaistisen, sisätilaan tuotavan luontotila-konseptin suunnitelman ja proton toteutus (Pohjois-Pohjanmaa)	24 000	24 000
G/0308/18 Amazing City Oy /Heikki Närvänen <i>Amazing Area Adventures</i> Toiminnallinen, pelillinen seikkailu erilaisiin kaupunkikiinteistöihin (Pirkanmaa)	21 000	18 000
G/0310/18 Anna-Katri Hänninen Photography/ Anna-Katri Hänninen <i>Minäkuva@ taide ja valokuvaus</i> Minäkuva@-menetelmän tuotteistaminen (Etelä-Savo)	18 680	18 000
G/0311/18 ViherTähti® /Maritta Vuorinen <i>Elämyspalveluihin, paikallishistoriaan sekä ja valotaitteeseen liittyvän palvelumallin ja -tuotteen luominen</i> Elämyspalveluita, paikallishistoriaa sekä kuva- ja valotaidetta (Kaakkois-Suomi)	21 000	21 000
G/0313/18 Palvelumuotoilu Palo Oy /Piia Innanen <i>Hankesuunnittelun muotoilupelin kehittäminen 24 89420 000</i> Parempia hankkeita muotoilupelin avulla (Pohjois-Pohjanmaa)		
G/0314/18 TMI Päivi Raivio / RaivioBumann /Päivi Raivio <i>GREEN INFRA -konsepti</i> <i>Kaupunkimuotoiluratkaisuja tyhjen tilojen hyödyntämiseen,</i> ultralokaalin ruoantuotantoon ja vihreään kaupunkikehittämiseen (Uusimaa)	21 500	15 000
G/0315/18 HiskiShow Oy /Hiski Hämäläinen <i>VR-messuständi yrityksille (Kaakkois-Suomi)</i>	14 500	14 000
G/0327/18 Arilyn /Eeva Jäntti <i>Art Gate</i> ArtGate mahdollistaa missä tahansa kaupunkitilassa virtuaaliseen galleriaan astelemisen ja interaktiivisen museokokemuksen (Uusimaa)	19 740	19 000
G/0329/18 Nature Solutions Oy /Markus Pesonen <i>Virtuaaliluontoäännet ja musiikki terveydenhuollossa</i> ja hyvinvoinnissa Sound is a healer with invisible hands (Etelä-Savo)	24 000	24 000
G/0330/18 Studio Lempi /Paula Susitaival <i>Kaupunkikulttuurin menetelmäsalkut- tuotteistushanke</i> Tarpeesta tuotteeksi: palvelukokonaisuus aluekehitystä vauhdittamaan (Häme)	14 000	11 000
G/0332/18 Magia Music & Media Oy /Tommi Mäki <i>Voconaut</i> Kaupunkitarinat (Pirkanmaa)	20 000	20 000
Haun tuki yhteensä		295 000

Liite 10
CREADEMO 2018

		haettu	myönnetty
H/1244/18	Vuori Suna <i>PURKU-podcast</i> Taidetevoja, -teoksia ja kulttuurin ilmiöitä käsittelevä keskusteluseria, konseptiavustus	3 000	3 000
H/1245/18	Kettukangas Toni <i>Toiveiden näyttämö</i> Osallistavan teatterin työpajakokonaisuuden konseptointi	3 000	3 000
H/1251/18	Himmee Oy /Timo Niskanen <i>Sisäilman laatua mittaava ja ilmainen design</i> valaisin ja -ilmanlaadunseurantajärjestelmä, konseptiavustus	3 000	3 000
H/1254/18	Nomen Nescio Oy /Niina Leskelä <i>Nomen Nescion tuotekehityshanke</i> Kaluste- ja veistosarjan pilotti	30 000	15 000
H/1255/18	Berghäll Joakim <i>Joakim Berghäll SOLO</i> Tuokiokuvia-videosarja, konseptiavustus	3 000	3 000
H/1259/18	Basilier Rasmus <i>The greatest show</i> Theater, music, art, dancing, food & drinks and a gripping story create a symphony of emotions through all your senses, konseptiavustus	5 000	3 000
H/1262/18	Sarha Marika <i>Työhyvinvoinnin kultainen vasikka - yhteisöllinen luovuus tuotekonseptina</i> Hankkeessa konseptoidaan taidelähtöinen hyvinvointipalvelu	5 000	3 000
H/1263/18	Artorio Oy /Petteri Putkinen <i>Art & Meet</i> Hyperlokaaleja taidepalveluja	18 000	18 000
H/1268/18	Forssa Fabric Oy /Marjut Pylkkänen-Kujamäki <i>Miljoonakankaasta tämän päivän uusi ekologinen innovaatio</i> Protoprojekti elvyttää ja elävöittää miljoonakankaan historiaa 1860-luvulta tähän päivään, konseptiavustus	38 000	3 000
H/1270/18	Halla Susanna <i>ZENESTAR</i> ZENESTAR virtual trainer, konseptiavustus	5 000	3 000
H/1275/18	Sormunen Sisko-Inkeri <i>Puheentuotantoa edistävä ja kehittävä työkalupaketti lapsille</i> Toiminnallinen kuvakirja dysfasia lapselle, konseptiavustus	3 000	3 000
H/1276/18	We Jazz Oy /Matti Nives <i>Artistikiihdyttämö</i> Artistikiihdyttämö musiikin alan toimijoille	30 000	30 000
H/1277/18	Arkkitehtitoimisto Stefan Ahlman OY <i>Stefan Ahlman</i> Äänimaisema julkisessa tilassa liikkumisen helpottamiseksi	28 900	28 000
H/1278/18	Riihimäen Teatteri Oy /Matti Numminen <i>#digiteatterin uudet mahdollisuudet</i> Suomalaisen teatterikentän uusi tulevaisuus digitaalisella näyttämöllä, konseptiavustus	30 000	3 000
H/1279/18	Suhonen Pirjo <i>Siustuselementtilämpöpatteri</i> <i>Konsepti modernin, nykykuluttajan makuun</i> suunnitellusta lämpöpatterista, konseptiavustus	3 900	3 000
H/1281/18	Board Members Oy /Arttu-Pekka Tavia <i>Jalla Board - Handgrafted (e)quality</i> Osaaminen hyvinvoinniksi ja kaikki kädet töihin	30 000	25 000
H/1282/18	Keski-Suomen Tanssin Keskus ry/ Johanna Muhonen <i>Happee!</i> Kehollinen oppiminen osaksi opettajien opettamismetodeita, konseptiavustus	3 000	3 000
H/1286/18	Patrikainen Sanna-Kaisa <i>Ponnahduslusta</i> Taidelähtöinen työpaja konfliktitilanteen avartamiseksi, konseptiavustus	3 000	3 000
H/1293/18	Memorandum Unlimited oy /Elina Rauhala <i>Pintaa syvemmälle! -Arkeologiset kohteet uloon mobiiliteknologialla</i> Mobiiliteknologian hyödyntämismahdollisuuksien pilotointi arkeologisten kohteiden elävöittämisessä	24 678	24 000

H/1296/18	BROOMU DIGITALS OY/Tuukka Kahila	18 000	18 000
	<i>Sigrid Secrets</i>		
	Taide, teknologia ja tiede - pelillinen taidegeokätköily		
H/1301/18	Liukkonen Marjetta	3 000	3 000
	<i>Design Patch</i>		
	Uutuustuote vaatteen korjaamiseen, koristeluun ja nimeämiseen, konseptiavustus		
	Haun tuki yhteensä		200 000

Liite 11

LIFT PITCH -PITCHAUSKISAN PALKITUT

Tommi Mäki <i>Voconaut</i>	6 000
Fahler Anni <i>Artist Residency Swap</i>	3 000
Suvi West <i>Dog Riders</i>	1 000

Liite 12
STEPDEMO 2018

	haettu	myönnetty
D/3426/18 Hakkarainen Sami ja työryhmä <i>EVE</i> Konsepti rakkautta kaipaavan ihmisen ja rakastavan tekoälyn suhteesta (konsepti)	4 000	4 000
D/3427/18 Spawn Point OSK /Teemu Karjalainen <i>Please the Gods</i> Muinaiseen Suomeen sijoittuva selviytymisroolipeli PC:lle (demo)	12 500	11 900
D/3428/18 Jääskeläinen Samuli <i>MutaGenerations</i> Perinnöllisyyttä, mutaatiota ja evolutiivisia mekanismeja käsittelevä lautapeli (konsepti)	5 000	5 000
D/3429/18 Helttunen Ville ja työryhmä <i>League Drag Racing -mobiilipeli</i> Mobiilipeli, joka tuo legendaarisen Kiihdytyspeli 1:n nykypäivään (konsepti)	5 000	5 000
D/3430/18 Heinonen Kalle <i>Flea Fling</i> Kosketusnäytölle suunniteltu digiaikakauden kirppupeli (konsepti)	5 000	5 000
D/3431/18 Laurila Miika ja työryhmä <i>Auntie Viral</i> Epäsymmetrinen lokaalimoninpeli VR-ympäristöön (konsepti)	5 000	5 000
D/3432/18 Morrow Games Oy /Jami Andersson <i>Vengeance</i> Ajantaivutusvirtuaalitodellisuuspelejä PlayStation VR, HTC Vive sekä Oculus Rift alustoille (demo)	10 000	10 000
D/3434/18 Mahjneh Luai <i>Loud and Clear</i> Puheohjattava mobiilipeli (konsepti)	5 000	5 000
D/3435/18 Stolen Shoes Entertainment /Tero Paavolainen <i>Sins in Nephalem(SIN)</i> Seitsemään kuolemansyntiin perustuva monen pelaajan roolipeli (konsepti)	5 000	5 000
D/3438/18 Timo Joonas Pylvinen <i>KoiraSaari - 3DSIMU</i> Lisätyn todellisuuden koirankoulutussimulaatio (konsepti)	5 000	5 000
D/3440/18 Muntola Rebekka ja työryhmä <i>Helmet</i> Runollinen seikkailu menneissä pelimaailmoissa ja -muistoissa (konsepti)	5000	5000
D/3441/18 Luukkanen Elias <i>Final Fallacy</i> Peliklassikkojen henkeä kunnioittava 8 bittinen rpg fantasia seikkailu-peli (konsepti)	5 000	5 000
D/3442/18 Aaltio Mikko ja työryhmä <i>Audiation: Harmony</i> Harmony opettaa musiikillisten harmonisten liikkeiden tunnistamista korvakuulolta (konsepti)	5 000	5 000
D/3445/18 Kunstventures Oy /Tatu Heinämäki <i>Pelien ja taiteen viitekehys</i> Seikkailu mediataiteen ja pelien rajalla (konsepti)	5 000	5 000
D/3446/18 Red Shirt Games / Antti Kukkonen <i>Wizard Pong</i> Haasta ystäväsi tarkkoja sormia ja vikkellä mieltä vaatimaan velhojen kaksintaisteluun (demo)	15 000	14 000
D/3447/18 Smokemore oy / Lassi Rinne <i>Nimbus Citadel</i> VR platformer fantasiamaailmassa (demo)	12 050	11 900
D/3449/18 Valkeisenmäki Wille <i>VALA-peli</i> Peli Suomalaisista mytologioista (konsepti)	5 000	5 000
D/3450/18 Hologram Monster Oy/ Tony Kihlberg <i>Longtail Music Experience</i> Musiikkivideo osana olemassa olevan peli IP:n mediakokonaisuutta (demo)	15 000	14 000

D/3451/18	Mysteeri Experience Oy /Emmi Kärnä <i>Viiden kaupungin kesämysteeri</i> Viiden kesäkaupungin välillä on odottamaton yhteys, jonka vain viisaimmat kulkijat saavat selville (konsepti)	5 000	5 000
D/3452/18	Markus O. Kärki <i>e Music Collective - YouTube</i> Ammattimainen pelimusiikkikanava orkesterin uutena kasvualustana (demo)	15 000	14 000
Yhteensä			144 800

**AUDIOVISUAALISEN KULTTUURIN EDISTÄMISKESKUS
AVEK /KOPIOSTO RY**

HIETANIEMENKATU 2, 00100 HELSINKI

WWW.KOPIOSTO.FI/AVEK

+358 (0)9 4315 2350

AVEK@KOPIOSTO.FI

f  @AVEKFI