



KOPIOSTOS ÅR 2018



Regissören Virpi Suutari uppskattar upphovsrättsersättningar
s. 1



Konstnärgruppen Honkasalo-Niemi -Virtanen fick priset Kritikens Sporrar
s. 8



Skådespelaren Taneli Mäkelä får sina inkomster från många källor
s. 21



Det är svårt att tjäna regelbundet upphälla med dokumentärfilmer. Kopiostos upphovsrättsersättningar har många gånger räddat min ekonomi.

– Virpi Suutari,
regissör, Euphoria Film



FOTO: RIITTA SUPPERI

INNEHÅLL

Vi är Kopiosto	4
VDs översikt: Ett år präglad av ett överraskande ersättningsbeslut 2018 i korthet	6
Digitaliseringen förändrar av-distributionen och undervisningen	8
Ett svårt år inom av-branschen	10
Kompensation för privat kopiering stödjer kreativt arbete	12
Licenslösningar för rätt behov	14
Läsklanen väckte läsglädje	16
Ersättning för utfört arbete	18
AVEK: Flexibelt stöd för av-uttryck	20
Undersökningar styr pengarna	22
Kopiraittila lär ut upphovsrätt	24
Organisation och medlemsorganisationer	26
Ersättningsintäkter på över 50 miljoner euro	27
	28



Vesa Lindqvist berättar om Helsingin Sanomats arkiv Aikakone s. 11



Tuija Tammelander och distansskolan Etäkoulu Kulkuri s. 19



Skådespelaren Taneli Mäkelä får sina inkomster från många källor s. 21



Saara Ekström utforskar tiden s. 23

VI ÄR KOPIOSTO

Vi hos Kopiosto möjliggör enkel och ansvarsfull användning av de publikationer och audiovisuella verk som omfattas av upphovsrätten vid läroanstalter, i företag och inom den offentliga förvaltningen. Samtidigt säkerställer vi att yrkesverksamma inom den kreativa branschen får de ersättningar de har rätt till för användningen av deras verk.

Vi betjänar en stor skara upphovsmän inom kreativa branscher, såsom författare, bildkonstnärer, förläggare, översättare, skådespelare, regissörer och redaktörer. Vi är Finlands mest omfattande upphovsrättsorganisation för kreativt arbete.

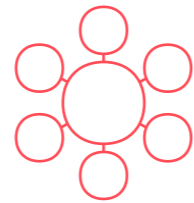
I enlighet med våra värderingar verkar vi öppet, tillsammans och oförskräckt till gagn för det kreativa arbetet.

Kopiosto i siffror



1978

grundat



45

medlemsorganisationer
inom information och kultur



År 2018 hade Kopiosto
42 anställda



68 %

kvinnor



32 %

män

För skapande arbete



Vi säkerställer att yrkesverksamma inom den kreativa branschen får de ersättningar de har rätt till för användningen av deras verk.

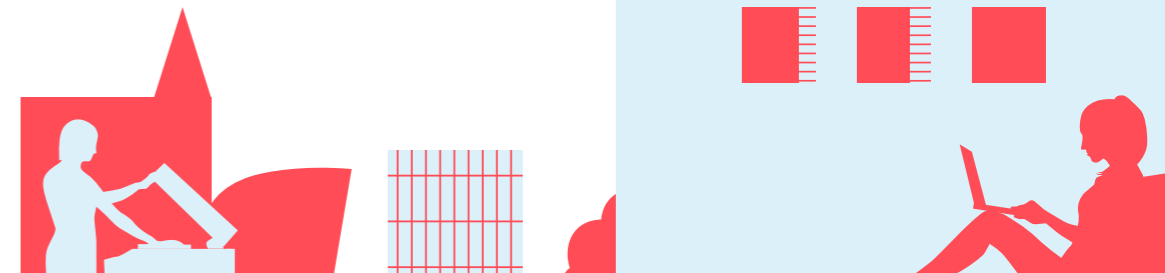
50 000

inhemska upphovsmän
inom den kreativa
branschen gett mandat

45 M€

för upphovsmän inom
kreativa branschen

Vi möjliggör i läroanstalter, företag och offentlig förvaltning ansvarsfull användning av de publikationer och audiovisuella verk som omfattas av upphovsrätten.



ETT ÅR PRÄGLAT AV ETT ÖVERRASKANDE ERSÄTTNINGSBESLUT

Regeringens
överraskande beslut att
skära ner ersättningarna
för privat kopiering
medförde extra arbete under
ett i övrigt bra år. Tack vare
upphovsmännens enade
front drogs beslutet
dock tillbaka.

2018 var på många sätt ett bra år för Kopiosto. Vi uppnådde de ekonomiska och verksamhetsmässiga mål som vi ställt upp.

2018 var också ett jubileumsår för Kopiosto – organisationen firade sitt 40-årsjubileum i september. Under decenniernas lopp har vi sett hur viktig en gemensam förvaltning av upphovsrätten är och hur vårt system kan förnyas i takt med verksamhetsmiljöns utveckling.

TVISTER KRING FÖRDELNINGSFÖRHÅLLET UTGÖR HINDER FÖR UTVECKLING

Den rörliga bildens betydelse har ökat och fortsätter att öka. Människor använder allt mer audiovisuellt material med olika apparater och i de mest skiftande miljöer. Vi måste utveckla våra licensprodukter för att hänga med i denna utveckling.

Exempelvis för visning av tv-program på allmänna platser finns inte licensprodukter på samma sätt som för musik. För att vi ska kunna utveckla en licenslösning för detta som gynnar både upphovsmännen och producenterna krävs samarbete mellan upphovsrättsorganisationerna. Det tycks dock vara mycket svårt för tillfället på grund av en tvist om fördelningsförhållandet.

Vi är fortfarande inne i en tvist med av-producenterna gällande fördelningsförhållandet för ersättningarna för närlagringstjänsterna och andra frågor som rör den gemensamma förvaltningen. För att kunna betjäna marknaden så väl som möjligt behöver vi hitta en samsyn om dessa frågor.



EN ENAD FRONT PÅVERKADE BESLUTFATTARNA

Till årets största utmaningar hörde regeringens överraskande beslut i vårens ramförhandlingar om att skära ner budgetmedlen för ersättningar för privat kopiering, först med två miljoner euro för 2019 och sedan med fyra miljoner för 2020.

Alla aktörer inom upphovsrättsbranschen förenade sina krafter och lyckades – åtminstone tillfälligt – övertyga beslutsfattarna om hur viktig ersättningen är. I december beviljade riksdagen ett tilläggsanslag ur de utdelade budgetmedlen, de så kallade julklappspengarna, och tack vare detta förblir ersättningen år 2019 på samma nivå som tidigare, 11 miljoner euro.

Ett av våra mål för den kommande regeringsperioden är att regeringen ska nämna ersättningssystemet och att detta ska leda till att systemet uppdateras.

Detta är viktigt för hela den kreativa branschen, eftersom ersättningsmedlen förutom till direkta ersättningar för upphovsmän även används för att främja den finländska av-branschen och internationaliseringen inom de kreativa branscherna.

UPPHOVSRÄTTSLAGEN ÄR GRUNDEN FÖR ALLT

Vårt påverkningssarbete är enkelt på så sätt att vår verksamhet uteslutande bygger på upphovsrättslagen. Ju tydligare lagen är och ju tydligare rättigheterna och begränsningarna har definierats, desto stabilare är grunden för vår licenseringsverksamhet. Under valperioden hoppas vi att lagen preciseras och förbättras, så att balansen mellan rättigheter och begränsningar bevaras.

Det nationella införandet av det nya upphovsrättsdirektivet inom de följande två åren kräver stora insatser av både oss och våra medlemsorganisationer när vi med vår expertis stöder lagberedare i deras arbete.

Inom vårt påverkningssarbete är det viktigt för oss att upprätthålla goda relationer med många olika grupper: våra medlems- och systerorganisationer, undervisnings- och kulturministeriet samt politiska beslutsfattare och påverkare.

Inom dessa kretsar är kunskaperna om upphovsrättslagen ofta på en hög nivå. Vi måste dock också på ett begripligt sätt berätta för den stora allmänheten vilken nytta hela samhället har av upphovsrätten. Därför satsar vi på kommunikation och funderar hela tiden på hur vi kan föra fram temat och de kreativa upphovsmännen.

EN UTVECKLINGSPLAN FÖR ALLA

Vi fortsätter att följa vår verksamhetsmiljö så att vi kan förutse kommande förändringar och i god tid se behoven av nya licenslösningar.

År 2018 definierade vi inom ramen för vårt kompetensutvecklingsprojekt vilka kunskaper som är kritiska för Kopiosto och gick tillsammans med våra anställda igenom vars och ens kunskapsnivå och kommande behov. Utgående från dessa definierade vi tillsammans fem områden inom vilka allas kompetens ska förbättras framöver.

Jag vill tacka vår kunniga och engagerade personal för det gångna året. Främjandet av det kreativa arbetet står nära vårt hjärta, och därför känns det bra att kunna arbeta för upphovsrätten och de kreativa branschernas framgång.

Valteri Niiranen
verkställande direktör

2018 I KORTHET



40 år som ombud för skapande verksamhet

Kopiosto grundades 1978 för att administrera den fotokopiering av verk som blivit vanlig på läroanstalter och sköta redovisningen av de upphovsrättsersättningar som betalades för detta till upphovsmännen och förläggarna. Under decenniernas lopp har Kopiostos licensprodukter och tjänster blivit mångsidigare och förnyats i takt med att verksamhetsmiljön samt användarnas och kundernas behov har utvecklats. I mitten av september firade vi vårt 40-årsjubileum på Bio Rex tillsammans med upphovsmän, tjänstemän, beslutsfattare, medlemsorganisationer och andra intressentgrupper.

Framåt med en ny profil

För att uppmärksamma 40-årsjubileet har vi förnyat Kopiostos grafiska profil. Den nya profilen togs i bruk i samband med en total förnyelse av vår webbplats. Vår nya logotyp baserar sig på upphovsrättssymbolen, som har vänts 90 grader så att den liknar ett leende. Vår logotyp berättar om vårt kärnbudskap – att värnandet om upphovsrätten leder till nöjda yrkesverksamma inom branschen och användare av verken.

24 litteraturpriser

Genom de upphovsrättsersättningar som vi samlar in finansierar vi många priser inom kultursektorn. Inom litteraturområdet finansierar Kopiosto-ersättningarna hela 24 priser. De mest kända av dessa är Finlandiapriserna, men på listan finns också bland annat Warelius-, Mikael Agricola-, Årets vetenskapsbok- och Topeliuspriset samt Läroboksförfattarpriset.



Under 2018 belönades bland annat konstnärgruppen **Honkasalo-Niemi-Virtanen** med priset **Kritikens Sporrar** av SARV.

FOTO: ERNEST PROTASIEWICZ



Situationen med digitalisering inom undervisning

I seminariet inom undervisningsbranschen som vi ordnade i samarbete med Utbildningsstyrelsen och utbildnings- och kulturministeriet diskuterades i slutet av oktober situationen med digitalisering inom undervisningen. Anföranden under seminariet hölls av bland annat undervisningsminister **Sanni Grahn-Laasonen**, utbildningsdirektör **Heljä Misukka** från OAJ samt Utbildningsstyrelsens generaldirektör **Olli-Pekka Heinonen**.

Licenser för användning av verk inom småbarnspedagogiken

Utbildningsstyrelsen har kommit överens med Kopiosto och Audiovisual Producers Finland APFI om licenser för användning av upphovsrättskyddat material i undervisningen och inom småbarnspedagogiken år 2019. Licenserna omfattar bland annat kopiering av material och visning av tv-program inom förskoleundervisningen och den grundläggande undervisningen, gymnasieutbildning och yrkesutbildning som leder till grundexamen samt nu för första gången även inom småbarnspedagogiken.

Kulturminister **Sampo Terho** och direktör **Johanna Sipola** från Centralhandelskammaren dryftade kring framtidsutsikterna för den kreativa branschen under tillställningen **Rohkea luovuusloikka!**.

FOTO: RAMI NUMMELIN

Utredning om användningen av digitalt material i undervisning

Hösten 2018 utredde vi tillsammans med Utbildningsstyrelsen användningen av digitalt material i undervisning: vilka digitala material som används och hur lärarna delar ut material som de själva har skapat. Vi utredde också på hurdana upphovsrättsproblem lärarna stöter på, vilka behov de har i fråga om kunskaper om upphovsrätten och hur våra tjänster kan utvecklas för att uppfylla dessa behov.

Uppmuntran för kreativitet

Tillsammans med Sanasto och Teosto ordnade vi en paneldiskussion under Finlandsarenan i Björneborg. Under evenemanget "Rohkea luovuusloikka! – Luovilta aloilta vauhtia kasvuun ja kansainvälisyyteen" (Djärva kreativitetssprång! – De kreativa branscherna ger fart åt tillväxten och internationaliteten) för inbjudna gäster presenterades nya perspektiv på de kreativa branschernas framtid. I diskussionen deltog bland andra konstnären **Mari Rantasila**, författaren **Antti Tuomainen**, minister **Sampo Terho** samt Co-founder & President **Ulla Junell** från Kaiken Entertainment.

Tiikeri fick världspremiär på filmfestivalen i Cannes

Kortfilmen **Tiikeri**, manusförfattad och regisserad av **Mikko Myllylahti**, fick sin världspremiär i serien La Semaine de la Critique på filmfestivalen i Cannes i maj. **Tiikeri** har producerats inom ramen för AVEKs, Finlands filmstiftelses och Yles projekt Yhden yön juttu.

FOTO: TUOMAS SAULIALA



8 KOPIOSTOS ÅR 2018



KOPIOSTOS ÅR 2018 9

DIGITALISERINGEN FÖRÄNDRAR AV-DISTRIBUTIONEN OCH UNDERVISNINGEN

Den allmänna stämningen är positiv för upphovsrätten, men den interna konkurrensen i branschen skärps allt mer.

Nätverkens intåg i vardagslivet ger innehåll till nya apparater, på nya sätt. Metoderna för distribution av verk blir allt mer komplicerade och samtidigt otydligare. Tyngdpunkten förskjuts allt mer från produkter och apparater till tjänster.

Tekniken och digitaliseringen för med sig nya behov och metoder för användningen av verk. Fotokopieringen och skanningen minskar hela tiden, och det audiovisuella fältet är i förändring. Kopiosto måste hitta sin roll och sitt eget sätt att svara på dessa förändringar.

AV-DISTRIBUTIONEN ÄR I EN BRYTNINGSTID

Värdekedjorna inom produktionen och distributionen av audiovisuellt innehåll blir allt mer komplicerade, vilket ger upphov till nya sätt att finansiera och betala för innehåll. Företag som tidigare var kända som telefonbolag håller på att ta över både produktions- och kanalbolagens roll inom produktion och publicering.

Trots strömningstjänsternas frammarsch är den traditionella televisionen fortfarande stark, och människor tittar på mer lineär, det vill säga traditionell, tv än någonsin tidigare.

UPPHOVSRÄTTEN I MEDVIND

Förhållandena är utmärkta ur upphovsrättsynvinkel.

Enligt den upphovsrättsbarometer som publicerades i november 2018 är attityderna till upphovsrätten och upphovsrättsersättningar klarare positivare än tidigare. Särskilt de yngsta tillfrågade på 15–24 år förhåller sig mycket positivt till dem.

Även beslutsfattarna har en bättre förståelse för den kreativa branschens tillväxt och betydelse för hela samhället, och immaterialrättigheternas betydelse ökar i den globala ekonomin. Inom den kreativa branschen finns möjligheter att öka exporten betydligt.

Å andra sidan har konkurrensen inom upphovsrättssektorn, i synnerhet inom av-branschen, skärpts. Kunderna börjar också i allt större utsträckning kräva att få alla licenser från ett och samma ställe.

UNDERVISNINGEN DIGITALISERAS LÅNGSAMT

Inom läroanstalterna har användningen av digitalt undervisningsmaterial ökat, men utvecklingen pågår fortfarande. För närvarande handlar digitaliseringen inom läroanstalterna i stor utsträckning ännu om att digitalisera befintligt material, exempelvis genom att skanna in kopior till PDF-filer. Detta räcker inte långt, eftersom digitaliseringen förväntas reformera själva principerna för undervisningen. Simuleringar, spelifiering samt virtuella eller förstärkta verkligheter påskyndar utvecklingen av hela utbildningssystemet.

Skolor och andra läroanstalter är ekonomiskt sett så viktiga för Kopiosto att man måste fästa särskild uppmärksamhet vid de förändringar som sker i dem. Det är också i enlighet med Kopiostos intresse att utveckla nya sätt att närmare följa med marknaden för läromedel. ●



Vad hände den dag jag föddes?

I Helsingin Sanomats Aikakone (tidsmaskinen) kan digitala prenumeranter läsa gamla tidningar, till exempel från den dag de själva eller deras mormor föddes.

Publiceringen av gamla tidningar möjliggörs av Kopiostos arkivlicens för tidningsutgivare. Helsingin Sanomat hör till de första användarna. Tack vare licensen kan utgivarna öppna sina gamla arkiv för läsarna.

I Aikakone, som öppnades 2017, kan man läsa Helsingin Sanomat från åren 1904–1997 och nummer av föregångaren Päivälehti från åren 1899–1904. Totalt finns 32 000 tidningar i tjänsten.

Under årens lopp har många frågat efter en möjlighet att få tillgång till tidningarna via nätet.

”HS Aikakone används främst av personer som forskar inom historia. Släktforskning är exempelvis mycket populärt i dag, och i arkivet

kan man hitta information om släktingar”, berättar Vesa Lindqvist, utvecklingschef för Sanomas affärsverksamhet.

”Projektet var väldigt intressant: knappast har man någonsin tidigare offentliggjort en så här stor mängd digitalt material på en gång.”

För material som digitaliserats redan tidigare utvecklade Sanoma en egen webbplats, där man med hjälp av ett sökprogram kan söka efter material som man är intresserad av eller förstasidor från tidningar som publicerats för 25, 50 eller 100 år sedan.

”Det finns väldigt mycket material, som omfattas av väldigt varierande avtalspraxis. Avtalslicensmodellen möjliggjorde ett avtal mellan Kopiosto och utgivarna.”



Knappast har man
någonsin tidigare
offentliggjort en så
här stor mängd digitalt
material på en gång.

– Vesa Lindqvist,
Utvecklingschef för Sanomas
affärsverksamhet



ETT SVÅRT ÅR INOM AV-BRANSCHEN

Inom den audiovisuella branschen var 2018 ur upphovsrättsynpunkt det svåraste och mest utmanande året någonsin.

Förberedelser inför en rättsprocess om vidare-sändning av inhemska tv-kanaler inleddes i januari. Man lyckades inte nå en uppgörelse om fördelningen av ersättningar från nät-lagringstjänster mellan producenterna och upphovsmännen.

FRÅGAN OM VIDARESÄNDNING HAR ÄNNU INTE AVGJORTS

Finland har en ovanlig etablerad praxis enligt vilken det aldrig har betalats ut ersättningar för vidare-sändning av inhemska tv-kanaler. I de övriga nordiska länderna och EU-länderna är vidare-sändning det äldsta och mest etablerade området för kollektiva licenser inom av-branschen.

Även om ersättning- en för vidare-sändning efter en anmärkning från EU-kommissionen på nytt togs med i Finlands upphovsrättslag år 2015, har operatörerna inte velat avtala om och betala ersättningar för vidare-sändning av inhemska tv-kanaler.

Man har nu förhandlat om detta i ungefär fyra år utan att nå en uppgörelse. Enligt operatörerna är inte den kabeldistribution av tv-kanaler som de utövar vidare-sändning, men enligt Kopiostos uppfattning är det fråga om vidare-sändning. Kopiosto har fört frågan till domstol för avgörande.

PRODUCENTERNA KRÄVER RÄTTIGHETER AV UPPHOVSMÄNNEN

Operatörerna har nu överlåtit sitt ansvar för utbetalning av eventuella upphovsrättsersättningar till sändarbolagen, och de i sin tur till produktionsbolagen. Dessa kräver för sin del att upphovsmännen inom av-området ska överlåta exempelvis sina vidare-sändningsrättigheter till dem.

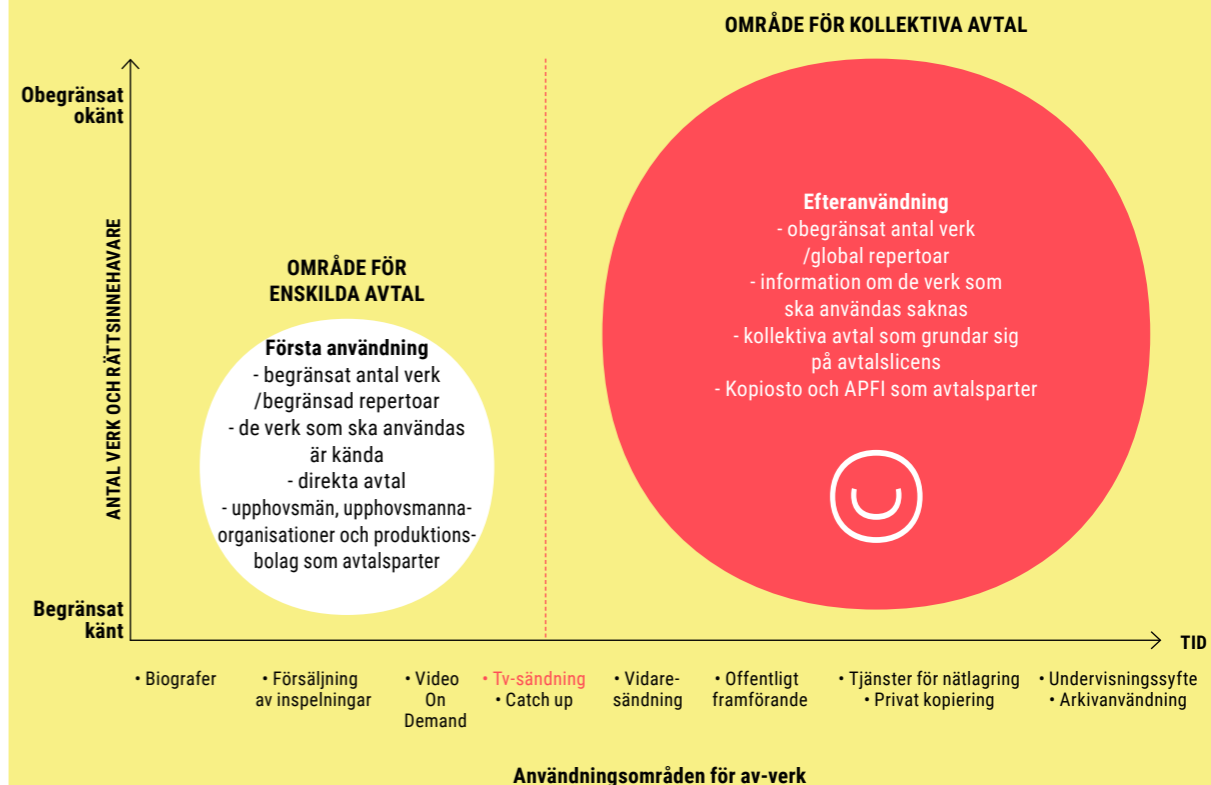
Detta krav har motiverats bland annat med att om de rättigheter som Kopiosto förvaltar inte överförs till produktionsbolaget kan produktionerna inte distribueras, sparas på nätet eller användas offentligt. Detta stämmer inte. Kopiosto är alltid berett att avtala om användning av de kollektiva rättigheter som organisationen förvaltar.

De rättigheter som förvaltas av Kopiosto gäller efteranvändning av verken, när de redan har visats på tv. Avtal om efteranvändning hör till det kollektiva avtalsområdet, som är separat från den första användningen av verk och de rättigheter som hör dit. Om dessa avtalar produktionsbolagen direkt med användarna.

Ett kollektivt avtal behövs av praktiska skäl. En lärare som visar tv-program för sin klass kan exempelvis inte skaffa separata tillstånd för varje verk från alla upphovsmän och producenter.

”
En bättre förståelse för olika användningsområdets roll och praxis kan bidra till att minska spänningarna.

Första användning och efteranvändning



För efteranvändning av kollektiva verk har man i lagen oftast fastställt en avtalslicens. När en organisation som Kopiosto, som representerar hela branschen, beviljar en licens till exempelvis en operatör är denna licens heltäckande.

Inom det kollektiva avtalets område har producenterna egna licenser via av-producenternas intressebevakare APFI.

EN SKILJEMAN AVGÖR FÖRDELNINGSFÖRHÅLLET

Ett annat tema som länge väckt debatt inom branschen är fördelningen av de upphovsrättsersättningar som samlas in för inhemska produktioner genom nätlagringstjänster.

Med stöd av den licenseringslösning för nätlagringstjänster som trädde i kraft år 2015 samlar man nu in omkring 15 miljoner euro per år. Ur dessa medel har man betalat ut ersättningar till rättshavare till musik och till amerikanska produktionsbolag, men ännu inte till inhemska upphovsmän och producenter.

I förhandlingarna har vi inte ens med en medlares hjälp lyckats nå samförstånd om hur ersättningarna ska fördelas mellan producenterna och upphovsmännen. Vi har nu inlett ett skiljeförfarande som vi hoppas ska ge en snabb lösning på situationen.

VI LÖSER SPÄNNINGAR FÖR ATT KOMMA FRAMÅT

Licenslösningen för nätlagringstjänster och de ersättningar som samlas in med stöd av den var den största öppningen inom upphovsrättsfältet på flera decennier. Inom vidare-sändning och offentlig visning av inhemska program finns dock fortfarande mycket outnyttjad potential.

Kopiosto arbetar för att lösa spänningar så att man ska kunna gå framåt på de nya områdena i samarbete med producenterna.

Vi på Kopiosto tror att en bättre förståelse för olika användningsområdets roll och praxis kan bidra till att minska spänningarna. Efteranvändningsmarknaden fungerar inte utan ett kollektivt system, och inte heller marknaden för första användning gynnas av att efteranvändningen görs svårare. ●

KOMPENSATION FÖR PRIVAT KOPIERING STÖDGER KREATIVT ARBETE

PERSONBILDERNA: RIITTA SUPPERI

Taneli Mäkelä



Virpi Suutari



ETT VIKTIGT TILLÄGG TILL DE KREATIVA UPPHOVSMÄNNENS INKOMSTER, SOM BESTÅR AV MÅNGA SMÅ BÄCKAR

Jenni Pääskysaari



6 500

inhemska kreativa upphovsmän och artister får årligen ersättningar från kompensationen för privat kopiering via Kopiosto.

Selma Vihunen



2,8 M€

ersättningar direkt till upphovsmännen

2,3 M€

stöd för främjande av av-kultur

140

filmprojekt och mediekonstverk får årligen stöd från AVEK ur kompensationen för privat kopiering.

Exempelvis Mikko Myllylahtis kortfilm *Tiikeri*, som tävlade i Cannes 2018, och Virpi Suutaris dokumentärfilm *Yrittäjä* samt Milja Viitas mediekonstverk *Eläinsilta U-3033* har fått understöd från AVEK.



STÖD FÖR DEN NYA KULTURENS LIVSKRAFT OCH INTERNATIONALISERING INOM DE KREATIVA BRANSCHERNA.

Siffrorna baserar sig på uppgifter från 2018.



0,04 € i ersättning /kopierad video- eller musikfil

Som kompensation för privat kopiering
11 M€
ur statens budget*

5,1 M€

kompensation för inspelning av av-verk delas ut genom Kopiosto och AVEK

Kopiosto

*Vid sidan av Kopiosto delar även bland annat Teosto och Gramex ut kompensation för privat kopiering.

VARJE VERK HAR SKAPATS AV NÅGON

Kompensation för privat kopiering är en ersättning som grundar sig på lag för att varje medborgare får kopiera lagliga verk för eget bruk. Exempelvis att spela in en tv-serie på digiboxen är privat kopiering.

Medlen för kompensation för privat kopiering kommer från statens budget (11 miljoner euro år 2018).

Ersättningarna betalas ut av Kopiosto som direkta ersättningar till upphovsmännen samt via AVEK som gemensamma medel avsedda för att främja branschen.

Ersättningen uppgår till omkring 4 cent per kopieringstillfälle. Den fördelas mellan alla upphovsmän som får upphovsrättsersättningar. Exempelvis för ett filmverk betalas ersättningar ut till omkring 10–15 upphovsmän.

Realnivån på kompensationen för privat kopiering har minskat drastiskt under de senaste åren. I Finland är ersättningen också liten i internationell jämförelse.

Utveckling av systemet för kompensation för privat kopiering är viktig för att stödja den inhemska av-branschen.

LICENSLÖSNINGAR FÖR RÄTT BEHOV

Genom att lyssna på våra kunder kan vi utveckla nya licenslösningar som uppfyller deras behov. Den licens som utvecklats för småbarnspedagogiken är ett bra exempel på detta.

Den tekniska utvecklingen utgör fortfarande ofta en utmaning för oss i utvecklingen av nya produkter och tjänster. Traditionell fotokopiering och distribution av information på papper minskar och ersätts av nya digitala användningssätt. Användningen av audiovisuella material ökar.

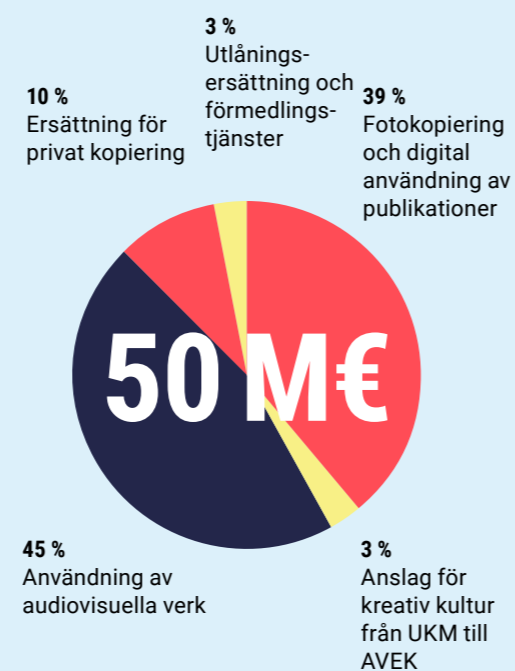
Behovet av information ökar hela tiden. Våra licenser måste därför vara sådana att de betjänar företagens och läroanstalternas behov så väl som möjligt.

Därför gör vi utredningar av användningsbehoven för att få information om våra kunders behov och problem som grund för vårt utvecklingsarbete.

LICENSLÖSNING FÖR SMÅBARNSPEDAGOGIKEN

En höjdpunkt år 2018 var den centraliserade licenslösning som förhandlats fram för småbarnspedagogiken, och som omfattar såväl publikationer som audiovisuellt material. Tack vare den kan daghemmen exempelvis visa inhemska program från Yle Arenan för barnen. Licensen trädde i kraft i början av 2019.

Fördelning av intäkter 2018



Kopiostos licensprodukter



Denna öppning är viktig för Utbildningsstyrelsen och hela landet med tanke på jämlikheten bland barn. Framöver kan man använda samma verktyg i all småbarnspedagogik. På så sätt stödjer denna licens Utbildningsstyrelsens övriga satsningar på småbarnspedagogik.

BREDARE LICENSER

Den kopieringslicens för publikationer som erbjuds företag har förnyats så att den nu är så omfattande som Kopiostos fullmakter tillåter.

Samtidigt gjorde vi det enklare att beställa en licens. Nu kan ersättningen utifrån en genomförd undersökning graderas enligt personalantalet utan att beställaren längre behöver uppge antalet kopior.

Under året lyckades vi förhandla fram en bredare licens för den offentliga förvaltningen. Förutom kopiering, utskrift från nätet och skanning omfattar licensen nu även kopiering från nätet.

UPPHOVS RÄTTSSYMBOLER FÖR WEBBPLATSER

En utmaning inom vårt service- och produktfält är att det vid sidan av Kopiostos licenser numera finns alternativa sätt att bevilja tillstånd för användning av verk på marknaden. Exempelvis Creative Commons -licenserat material kan användas i enlighet med licenssymbolerna.

Användningsvillkoren för webbmaterial är ofta svåra att hitta, och därför inledde vi under hösten ett projekt vars mål är att skapa användarvänliga ikoner som kan vara till hjälp för både webbplatsadministratörer och användare. Tanken är att man med hjälp av symboler på webbplatsen tydligt kan uttrycka om materialet exempelvis får användas fritt, för undervisning eller med Kopiostos licens. ●

LÄSKLANEN VÄCKTE LÄSGLÄDJE



Pengar till utveckling av bibliotek och nya böcker – Läsklanen ökade läsglädjen bland skolelever med praktiska medel.

Oron över barns läskunnighet förde Finska kulturfonden och Kopiosto samman. Vårt gemensamma projekt Läsklanen gav skolorna konkret hjälp i form av två miljoner euro åren 2017–2018.

PISA-undersökningarna har visat att läskunnigheten bland barn under åren 2000–2012 försämrades mer i Finland än i något annat OECD-land, och skillnaderna mellan flickors och pojkars läskunnighet ökade klart. Som målgrupp för projektet valde man därför Finlands lågstadie- och enhetsskolor samt i synnerhet eleverna i årskurs 3–4 samt pojkarna.

I projektets första skede hösten 2017 fick skolorna fundera på hur de ville utveckla sina skolbibliotek. 445 skolor skickade in en plan för utveckling av sitt skolbibliotek till Läsklanen. Bland de sökande valde en jury bestående av medlemmar i skolbiblioteksforeningen ut 282

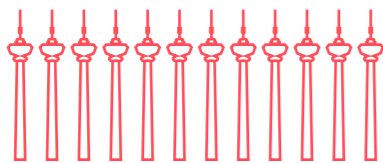
skolor, som våren 2018 tilldelades sammanlagt över 600 000 euro.

Prispengarna resulterade i uppdaterade skolbibliotek för 85 000 elever. Omkring hälften av pengarna gick till nya böcker, vilket innebär att de vinnande skolorna fick 22 000 nya böcker.

I det andra skedet hösten 2018 fick alla Finlands lågstadier ett bokpaket med 50 böcker, vars innehåll valts ut utifrån läsarnas modersmål. Bokdonationernas sammanlagda värde var omkring en miljon euro.

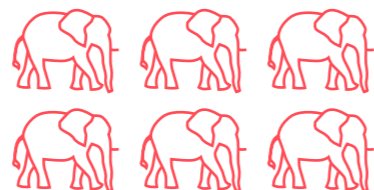
De skolor som tilldelades medel i det första skedet har rapporterat att barnens intresse för läsning har ökat, då de fått tillgång till nya intressanta böcker. Antalet läsecirklar som ökar läslusten i synnerhet bland pojkar har ökat klart efter donationen. ●

Läsklanens bokpresent till lågstadieskolor



12 Nasinneula-utsiktstorn

Böckernas totala höjd staplade ovanpå varandra



6 afrikanska elefanter

Bokpaketens totala vikt



Böcker till Kulkuri

Distansskolan Kulkuri kom på andra plats i Läsklanens skolbibliotekstävling och vann 15 000 euro för sin idé om ett e-bibliotek.

Kulkuri är en distansskola för elever bosatta utomlands, där barnen får lära sig finska och vid behov alla grundskolans läroämnen på finska. Skolans huvudsakliga syfte är att stödja modersmålskunskaperna och den finska kulturen hos barn bosatta utomlands.

”När vi fick höra om Läsklanens tävling i sociala medier började eleverna, föräldrarna och lärarna tillsammans spåna på en idé om ett e-bibliotek som skulle kunna stödja undervisningen”, berättar skolföreståndare **Tuija Tammelander**.

Drömmarnas e-bibliotek öppnade i november 2018. Skolans elever kan låna böcker i biblioteket, men där finns också lästips, författarbesök, bokrecensioner av barn och unga samt mycket annat material som har med böcker och bibliotek att göra. Målet är att väcka läsglädje hos barnen.

Med medlen från Läsklanen fick man e-bokslicenser till biblioteket för två år. Medlen användes också till tipsvideor och en förbindelse från webbskolan direkt till biblioteket.

”E-biblioteket har inneburit en enorm förändring för oss. Tidigare måste vi anpassa alla uppgifter som hade med läsning att göra enligt vilka böcker som var tillgängliga. Nu kan eleverna läsa samma bok, göra uppgifter om den och diskutera sina upplevelser sinsemellan. Intresset för läsning ökar också när intressanta böcker är lättillgängliga.”

Intresset för läsning ökar när intressanta böcker är lättillgängliga.

– Tuija Tammelander,
Skolföreståndare för Kulkuri

ERSÄTTNING FÖR UTFÖRT ARBETE

Vår uppgift är att säkerställa att rättsinnehavarna får ersättning när deras verk används. År 2018 delade vi ut sammanlagt 34 miljoner euro i upphovsrättsersättningar till upphovsmän, utövande konstnärer och förläggare.

Ersättningar för fotokopiering och digital användning betalas ut till våra medlemsorganisationer som representerar inhemska upphovsmän och förläggare samt genom reciprocitetsavtal till våra utländska systerorganisationer. Organisationerna delar ut de ersättningar de får från oss till sina medlemmar i form av stipendier och direkta ersättningar eller genom att på andra sätt ordna tjänster som gagnar upphovsmän och förläggare. Medlemsorganisationerna finansierar också många priser inom det kreativa området med hjälp av kopieringsersättningarna.

Ersättningar för audiovisuella verk betalas som personliga redovisningar samt till organisationer som representerar rättsinnehavarna i Finland och utomlands. Vi redovisar också ersättningar för privat kopiering till av-upphovsmän och utlåningsersättningar till bildupphovsmän.

AVEK:S STÖD FÖR INHEMSK AUDIOVISUELL KULTUR

Centralen för audiovisuell mediekultur AVEK, som verkar i anslutning till Kopiosto, delade år 2018 ut knappt 4 miljoner euro till den inhemska audiovisuella kulturen. AVEK:s medel härstammar huvudsakligen från ersättningarna för privat kopiering. Dessutom beviljar AVEK bidrag till den kreativa branschen ur de DigiDemo-, CreaDemo- och StepDemo-anslag som undervisnings- och kulturministeriet anvisar. ●

Utbetalda ersättningar till rättsinnehavare och stöd till av-kultur 2018

- ➔ 14,6 miljoner euro kopieringsersättningar till upphovsmän och förläggare
- ➔ 1,6 miljoner euro kopieringsersättningar till utländska reciprocitetspartner
- ➔ 13,3 miljoner euro ersättningar för av-verk till upphovsmän, artister, producenter och sändarbolag (inkl. kompensationen för privat kopiering)
- ➔ 0,9 miljoner euro utlåningsersättningar till bildkonstnärer
- ➔ 3,8 miljoner euro stöd för inhemska audiovisuell kultur (AVEK)



Det ger ett visst lugn när man vet att någon tar hand om också mina rättigheter.

– Taneli Mäkelä,
frilansande skådespelare



Diversearbetaren får sin inkomst från många källor

Taneli Mäkelä har arbetat som frilansande skådespelare under hela sin karriär, sedan 1985. Livet som en konstens diversearbetare har både goda och dåliga sidor.

”Jag har fått arbeta med många olika uppgifter, vilket är en rikedom. Frilansarlivet håller en också ganska ödmjuk inför arbetet. En lite oro över morgondagen finns hela tiden där”, sammanfattar Taneli.

Han arbetar som skådespelare inom teater, film samt tv- och radioproduktioner samt gör reklam. Därtill har han regisserat, skrivit och även sjungit lite.

Inkomsterna kommer alltså från många olika källor och varierar från år till år. Att vara skådespelare inom teatern är huvudsakligen lönearbete, men för filmer och tv-program får

man också upphovsrättsersättningar, som utgör en stadig ström av inkomster i ett varierande arbete.

Som mest har ersättningarnas andel av Tanelis årliga inkomst uppgått till mer än tio procent, och som minst till bara några få procent.

”Man vet inte på förhand vad årets inkomster kommer att bestå av. Upphovsrättsersättningarna varierar också väldigt mycket beroende på om det exempelvis görs omarbetningar. Deras andel är ändå betydande.”

Kopiosto spelar en viktig roll för Taneli inte bara som inkomstkälla utan också som intressebevakare.

”Det ger ett visst lugn när man vet att någon tar hand om också mina rättigheter”, säger Taneli.

AVEK: FLEXIBELT STÖD FÖR AV-UTTRYCK

Tack vare de ersättningar som överfördes från 2017 kunde AVEK dela ut fyra miljoner euro i stöd för av-verk.

Understödscentralen för audiovisuell kultur AVEKs understödpolicy lämpar sig utmärkt för områden som blir utanför huvudriktningen inom det audiovisuella området, såsom kortfilmer, dokumentärer och mediekonst.

Vår flexibilitet är vår styrka: vi delar ut understöd enligt de ansökningar som vi får in, och upphovsmännen bestämmer själva vad pengarna går till. Det traditionella genretänkandet är på väg att förändras i synnerhet inom kortfilmen, och flexibla uttryck kräver flexibelt stöd. AVEK är exempelvis den viktigaste understödjaren av mediekonst i Finland.

OVANLIGT MYCKET STÖD

År 2018 hade AVEK ovanligt mycket medel att dela ut som stöd till den audiovisuella kulturen.

Detta berodde på att vår verksamhetsperiod år 2018 för första gången utgjorde ett kalenderår. Av ersättningarna för privat kopiering år 2017 överfördes omkring 1,5 miljoner euro till år 2018, och därtill hade vi ju ersättningarna från 2018.

Under året delade vi ut understöd på knappt 4 miljoner euro, vilket är en femtedel mer än under föregående period. Av denna summa kom omkring 2,8 miljoner in genom ersättningar för privat kopiering och 1,2 miljoner genom anslag för den kreativa kulturen.

Precis som tidigare år godkändes omkring hälften av ansökningarna. År 2018 fick AVEK in totalt 1 062 ansökningar, varan 475 godkändes.

EN FORTSÄTTNING PÅ DE STATLIGA UNDERSTÖDEN?

Av de understöd som beviljas av undervisnings- och kulturministeriet används CreaDemo för att stödja produkt- och serviceinnovationer, medan DigiDemo stödjer utvecklingen av nya typer av berättarkonst.

Det tvååriga StepDemo-försöket, som främjar ungas delaktighet, avslutades under året. Även om endast 150 000 euro delades ut i understöd visade sig projektet vara till nytta. Möjligheterna att fortsätta med det bör övervägas.

I det treåriga projektet Mediarata har man nu delat ut understöd två gånger. Förhoppningsvis kan detta bli till en kontinuerlig understödsform i samma stil som Demo-understöden. Framtiden för stödet, som är avsett att stärka strukturer för produktion av mediekonst, beror i stor utsträckning på den kommande regeringens politik.

FESTEN FORTSATTE

Under 2018 fortsatte vi det 30-årsfirande som inletts året innan ännu under våren på Tammerfors filmfestival. Där visades AVEK-stödda produktioner i två serier, och det ordnades även diskussioner där man bland annat diskuterade AVEKs framtid och hur organisationen kommer att se ut om ytterligare 30 år.

Under Kapiostos 40-årsfest tilldelades bildkonstnären Saara Ekström det årliga AVEK-priset på 15 000 euro. Enligt juryn har Ekström på ett skickligt sätt överfört styrkorna från sina fotografier och illustrationer till mediekonsten. ●



Konstnär som utforskar tiden

Konstnären **Saara Ekström**, som belönats med AVEK-priset, fokuserar i sina verk på sönderfall och den osynliga världen, historien och tiden.

”Teman som berör förgänglighet hör till de grundläggande temana för konsten. Jag rotar alltså i samma kompost som alla andra, men på mitt eget sätt”, konstaterar Saara.

Under de senaste åren har hon blivit allt mer intresserad av rörliga bilder. De erbjuder många sätt att studera och spela in tidens förvittrande och närande effekter.

”Ofta tar jag tag i saker när jag ser ett akut behov av dokumentation. Exempelvis de spår av historien som finns i Olympiastadions konstruktioner och miljön kring Åbo länsfängelse måste avbildas innan de förändrades eller försvann. De berättar om vårt samhälle och vår historia, och det här är också ett sätt att kämpa för att de inte ska glömmas bort.”

Enligt Saaras uppfattning mår den finländska mediekonsten bra. Inom området finns intressanta konstnärer som skapar mångsidiga och fängslande verk.



Flexibiliteten är AVEKs trumfkort

Juha Samola går nu i pension efter 30 år hos AVEK. Under dessa år har av-branschen utvecklats väldigt mycket i takt med den nya tekniken.

Videoteknikens frammarsch ledde till att ett kassettagiftssystem infördes. Den dåvarande regeringen fattade det kloka beslutet att använda de insamlade medlen kulturpolitiskt för gemensamma projekt som gynnade upphovsmännen till musik och av-verk.

Kort efter AVEKs grundande togs också mediekonsten med bland de verk som understöds, vid sidan av kort- och dokumentärfilmerna. AVEK är nu den största understödjaren av mediekonst.

Spåren av AVEKs stöd syntes också under dokumentärernas storhetstid på 1990-talet. AVEK trädde in på scenen som en ny finansiär vid sidan av filmstiftelsen, vilket i kombination med Yles

dokumentärprojekt skapade en gynnsam miljö för dokumentärer.

”På den tiden gjordes världens kanske bästa dokumentärer i Finland. Nivån har inte sjunkit sedan dess, men numera är konkurrensen hårdare”, säger Juha.

En kulturstödjare som AVEK behövs även i framtiden. Den nya lagen om finansiering av film verkar cementera filmstiftelsens roll som understödjare av filmkultur, varvid behovet av stöd för andra filmer än långfilmer framhävs.

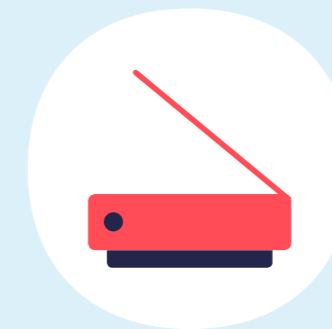
”Undervisnings- och kulturministeriet har lyckligtvis haft en god förståelse för privatkopieringsersättningarnas natur. Det är fråga om ersättningar som tillhör upphovsmännen och som de själva beslutar om. Den statliga styrningen har varit ganska måttfull.”



BILDERNA UR
VERKET
BODY ALL EYES,
SAARA EKSTRÖM,
2018

UNDERSÖKNINGAR STYR PENGARNA

Undersökningar spelar en stor roll för priserna på våra licenser och fastställandet av de ersättningar som betalas till upphovsmän och förläggare. Därför är det viktigt att kontinuerligt utveckla undersökningarna.



Undersökningar är det enda sättet att få information om mängden kopiering ur tidningar och böcker samt användningen av kopierna. Även betydelsen av undersökningar om kopiering av audiovisuella verk ökar, eftersom det blir allt mer utmanande att få information om användning av verk i takt med att användningen blir mer fragmenterad och möjligheterna till återanvändning utökas.

Vi behöver information om mängden kopiering och användningen av kopior som grund för prissättningen. De ersättningar som betalas ut till upphovsmännen fastställs också utifrån undersökningsresultaten.

Genom undersökningarna håller vi också koll på den upphovsrättspolitiska miljön. Vi utreder exempelvis hur lärarna ser på upphovsrätten, om de känner till Kopiostos licenser eller hur forskare på universitet behöver material i sitt arbete.

Denna information påverkar vilka licenslösningar vi utvecklar för att möjliggöra smidig användning av verk för våra kunder.

I SKOLORNA KOPIERAS DET FORTFARANDE

Till de viktigaste undersökningarna år 2018 hörde en utredning som genomfördes i samarbete

med Utbildningsstyrelsen gällande kopiering, distribution och visning av tryckta publikationer och internetmaterial i grundskolor och gymnasier.

Enligt resultaten av utredningen har mängden fotokopiering inte minskat under de senaste åren, och kopierat material distribueras fortfarande i de flesta fall till eleverna i pappersform.

Mängden utskrifter från nätet och i synnerhet användningen av digitaliserade, det vill säga skannade material har dock klart ökat.

Uppgången i skanning förklaras delvis av att man i den senaste utredningen bättre än tidigare beaktar lärarnas återanvändning av material som skannats redan tidigare. Enligt utredningen står sådant arkivmaterial för mer än hälften av all användning av kopior som framställts genom skanning.

METODERNA UTVECKLAS

Kartläggningen av återanvändningen av tidigare skannade material är ett bra exempel på hur undersökningsverksamheten hela tiden måste utvecklas. Verksamhetsmiljön förändras, och vi måste kunna utreda de nya sätten att använda material.

Vi måste vidareutveckla våra undersökningsmetoder, eftersom vi tvingas tävla om respondenternas tid också med många andra aktörer som gör enkätundersökningar. Vi måste få in tillräckligt



Vi utreder hur lärarna ser på upphovsrätten, om de känner till Kopiostos licenser eller hur forskare på universitet behöver material i sitt arbete.

bred information utan att det innebär för mycket arbete för respondenterna.

Förändringarna i metoden är små men har stor praktisk betydelse. Vi har exempelvis delat in enkätmaterialet i två delar för att minska arbetsbördan för respondenterna.

Våren 2018 testade vi också att använda QR-koder i rapporteringen av svar. I utredningen av innehållet i kopieringen fick respondenterna välja om de ville använda en QR-kod med mobiltelefonen eller en pappersblankett. Åtminstone denna gång var pappersblanketten det klart populäraste sättet att berätta om sin kopiering.

För att effektivisera vår verksamhet har vi byggt upp en modell som gör det möjligt för oss att även använda äldre undersökningsmaterial i ersättningsfördelningen.

År 2019 kartlägger vi användningen av kopierat material på universitet och yrkeshögskolor. Enligt vår erfarenhet är användning av digitala kopior vanligare på högskolor än någon annanstans. Även kartläggningen av kopieringen inom grundskolor och gymnasier fortsätter – målet är att få mer information om kopieringens innehåll som stöd för fördelningen av ersättningar. ●

KOPIRAITILA LÄR UT UPPHOVSRÄTT

Man kan lära sig om upphovsrätten på ett roligt sätt via spel. Vår skola för alla utbildningsstadier har vuxit snabbt.

Läroplanen från 2014 förde med sig förändringar i hur upphovsrätten lärs ut. Enligt Kopiostos utredningar tyckte lärarna ändå att de inte visste tillräckligt om upphovsrätten.

”Vi ville göra något nytt, kanske något som påminde om ett spel. Så föddes Kopiraittila skola”, berättar licenschef **Kirsi Salmela**.

Elever i grundskolan går först igenom upphovsrätten med läraren och får sedan spela på webbplatsen på egen hand. På webbplatsen finns också verktyg och tips som kan användas för att lära ut upphovsrätt som en del av vilket projektarbete som helst.

Gymnasie- och yrkesskolelever samt högskolestuderande kan studera ämnet på egen hand. Den som gjort uppgifterna med godkänt resultat kan ansöka om kunskapsmärket Upphovsrättskännare eller Upphovsrättsexpert.

Kopiraittila skola öppnade för elever i grundskolan hösten 2016. I början av 2017 kom gymnasierna, yrkesutbildningen och lärarutbildningen med, och i januari 2019 öppnades avdelningen för högskolestuderande.

Vår marknadsföring under åren, i synnerhet vid evenemang inom utbildningssektorn, har gett resultat i form av ökande användarantal. År 2017 var antalet användare under skoldagar omkring 300, men i början av 2019 har det ökat till 600.

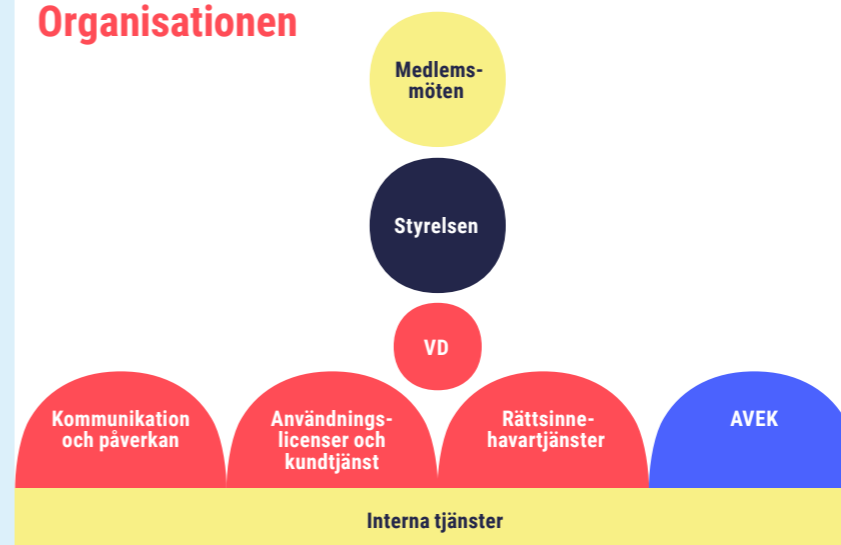
”Eleverna har tyckt att det har varit roligt att lära sig genom spel. Användarna uppskattade särskilt Kopiraittilas färggrannhet och glada utformning. Eleverna tycker att det gärna skulle få finnas ännu fler spel”, säger Salmela.

Kopiraittila är ett så lyckat koncept att en svensk version, Upphovsrättsskolan, lanserades i Sverige i mars 2019. ●



ORGANISATION OCH MEDLEMS- ORGANISATIONER

Organisationen



Medlemsorganisationer

Inga förändringar inträffade under året i vår medlemsbas. Vi representerar över 50 000 finska upphovsrättsinnehavare via vår 45 medlemsorganisationer. Med stöd av reciprocitetsavtal som vi ingått med utländska systerorganisationer företräder vi även utländska upphovsmän inom det skapande området.

➔ www.kopiosto.fi/organisationer

Styrelsen 2018

Styrelseordförande **Heikki Jokinen**, frilansredaktör, Serieskaparna i Finland rf
Karola Baran, verksamhetsledare, Fackförbundet för teater och media Finland rf
Anna-Liisa Haavikko, redaktör, Radio- och televisioneredaktörernas förbund rf
Mikko Hoikka, förbundschef, Tidskrifternas Förbund rf
Elina Kuusikko, verksamhetsledare, Finlands Skådespelarförbund rf
Sakari Laiho, direktör, Finlands Förlagsförening rf
Tommi Nilsson, verksamhetsledare, Kuvasto rf
Suvi Oinonen, verksamhetsledare, Suomen Kirjailijaliitto ry
Jukka-Pekka Pietiäinen, verksamhetsledare, Finlands facklitterära författare rf
Pekka Sipilä, verksamhetsledare, Finska Musikförläggareföreningen rf
Ahti Vänttinen, ordförande, Suomen Muusikkojen Liitto

Ledningsgruppen

Valteri Niiranen, verkställande direktör
Sari Ahonen, direktör, rättsinnehavartjänster
Maria Bregenhøj, kommunikationschef
Juha Jukkara, direktör, kundavdelningen
Pirjo Tuunanen, förvaltningsdirektör
Petri Kauste, ekonomidirektör fr.o.m. 6.8.2018
Arto Tamminen, direktör
Jukka-Pekka Timonen, vice verkställande direktör, juridiska tjänster och forskningstjänster
Juha Samola, generalsekreterare, AVEK
Ulla Simonen, direktör, AVEK, fr.o.m. 1.3.2019

ERSÄTTNINGS- INTÄKTER PÅ ÖVER 50 MILJONER EURO

År 2018 överskred ersättningsintäkterna 50 miljoner euro för första gången i Kopios tos historia. Intäkterna ökade med 1,6 procent jämfört med föregående år.

Under tiden mellan insamlingen och avräkningen placerar vi ersättningsintäkterna i enlighet med en placeringspolicy som godkänts av vår styrelse. Intäkterna för finansierings- och investeringsverksamheten år 2018 var totalt 0,2 miljoner euro, jämfört med 0,8 miljoner euro året innan. Minskningen i intäkterna från

finansieringsverksamheten jämfört med 2017 var ett resultat av en kraftig justering på placeringsmarknaden i slutet av 2018 efter en långvarig kursstegring.

Våra intäkter totalt steg till 50,4 miljoner euro, jämfört med 50,2 miljoner euro året innan.

Våra kostnader uppgick till sammanlagt 5,6 miljoner euro, vilket är 2,2 procent mer än föregående år.

Vi avräknade totalt drygt 34 miljoner euro i upphovsrättsersättningar år 2018.

Intäkter och utgifter

1000 €	2018	2017	Förändring %
INTÄKTER			
Användning av audiovisuella verk	22,287	21,210	5,1 ↑
Fotokopiering och digital användning	19,456	19,513	-0.3 ↓
Kompensation för privat kopiering	5,115	5,696	-10.2 ↓
Anslag för kreativ kultur från UKM till AVEK	1,704	1,354	25.8 ↑
Utlåningsersättning och förmedlingstjänster	1,635	1,644	-0.5 ↓
Finansiella intäkter och investeringsintäkter	185	761	-75.7 ↓
Tjänsteintäkter	61	69	-11.6 ↓
Medlems- och anslutningsavgifter	3	3	0.0 —
INTÄKTER TOTALT	50,445	50,249	0.4 ↑
UTGIFTER			
Kostnader för verksamheten	5,188	5,024	3.3 ↑
Avskrivningar	385	429	-10.3 ↓
KOSTNADER TOTALT	5,573	5,453	2.2 ↑
ÖVERFÖRING TILL UTDELNINGSMEDEL	44,873	44,797	0.2 ↑

Intäkter för användningslicenser

1000 €	2018	2017	Förändring %
FOTOKOPIERING OCH DIGITAL ANVÄNDNING			
Läroanstalter	13,134	14,025	-6.4 ↓
Företag	2,698	2,223	21.4 ↑
Kommuner	2,242	1,987	12.8 ↑
Statsförvaltningen	671	673	-0.3 ↓
Kyrkoförvaltningen	430	417	3.1 ↑
Övriga intäkter	281	189	48.7 ↑
SAMMANLAGT	19,456	19,513	-0.3 ↓

1000 €	2018	2017	Förändring %
ANVÄNDNING AV AUDIOVISUELLA VERK			
Tjänster för nätlagring	15,210	14,133	7.6 ↑
Undervisnings- och inspelningsbruk	4,223	4,265	-1.0 ↓
Vidareändring	2,346	2,328	0.8 ↑
Ersättningar från utlandet	508	484	5.0 ↑
SAMMANLAGT	22,287	21,210	5.1 ↑

Utbetalda ersättningar och stöd

1000 €	2018	2017	Förändring %
Ersättningar till medlemsorganisationerna för fotokopiering och digital användning av publikationer	14,629	14 554	0.5 ↑
Ersättningar till audiovisuella konstnärer för kopiering av audiovisuella verk för undervisning och privat bruk	5,286	4,582	15.4 ↑
Ersättningar till Gramex, Teosto och Tuotos för nätlagringstjänster	5,372	5,367	0.1 ↑
Ersättningar till utländska systerorganisationer, producenter och sändarföretag för vidareändring av tv-kanaler	2,189	2,580	-15.2 ↓
Kompensationer till bildkonstnärer för utlåning	910	544	67.3 ↑
Ersättningar till utländska systerorganisationer för kopiering av utländska verk	1,617	542	198.3 ↑
Utdelning av ersättningar för undervisningsbruk via utbildningsfonden KOURA i form av stipendier och pris	442	411	7.5 ↑
Ersättningar till författare och förläggare av vetenskapliga artiklar för användning av Elektra	45	43	4.7 ↑
De understöd och stipendier som AVEK delar ut av medel från kompensationer för privat kopiering samt ur anslag för den kreativa kulturen	3,824	3,359	13.8 ↑
SAMMANLAGT	34,313	31,983	7.3 ↑



Kopioisto
Sanduddsgatan 2
00100 Helsingfors
09 431 521
kopioisto@kopioisto.fi
www.kopioisto.fi